تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تونجا

في هذا العدد



على شاطئ أرويوكا

ظل شهرًا كاملا، إثر حادث طائرة، وسط الأمواج، إلى أن ألقت به على شاطئ أرويوكا، حيث يفقد رفيقيه "جاد" و"ماكس"، وفجأة يجد حليفين: "جلو بيل" و"تايجر". فقرر أن الساعة قد حانت للإنتقام من "الرئيس" الذى تسبب فى اختفاء أصدقائه.



كنز الكاهن "الفارس أردان"

تولى "أردان" مهمة توصيل الذهب للبطريرك "إيفوروس" بالقسطنطينية. وفى الطريق هاجمته عصابة من اللصوص، فقضى وزملاؤه عليها، كما وقع رئيسها "جير - ذو - الأنف الطويل" أسيرًا ...



يوريك

فى جزيرة الوطواط القبطان "جاريبا"، ذهب "يوريك" ليخلص صديقه "برتران" الذى وقع فى الأسر... "جاريبا" يعتقد أن "يوريك" قد مات، لكنه يريد الحصول على ما بحاملة العبيد من ذهب، فيقدم القبطان "يوريك" مزيفًا، وتنكشف الخدعة، ويخسر المعركة البحرية، فيعود ليستعد للدفاع عن الجزيرة ...



الحريق المدمر ...

كانت السفن الثلاث التى يقودها الفدائيون على موعد مع "برنار برانس" عند رأس نبتون، لإنقاذ منكوبى الحريق الذين اتجهوا إلى هذه الناحية! وفى لحظة سهو تحطمت إحداها ...

- أضف إلى معلومـاتك .
- من تاريخ اليمن : أبرهة وبيت الله .
- لك يافتاتى .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : الرشوة "العدل والمال".
- ألعاب وتسالى .
- الأخطاء : أين هى ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الإشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف










سباق العصر

١٥ مرحلة تصل فى مجموعها الى ٢٢٧٩٥ كيلومتر .

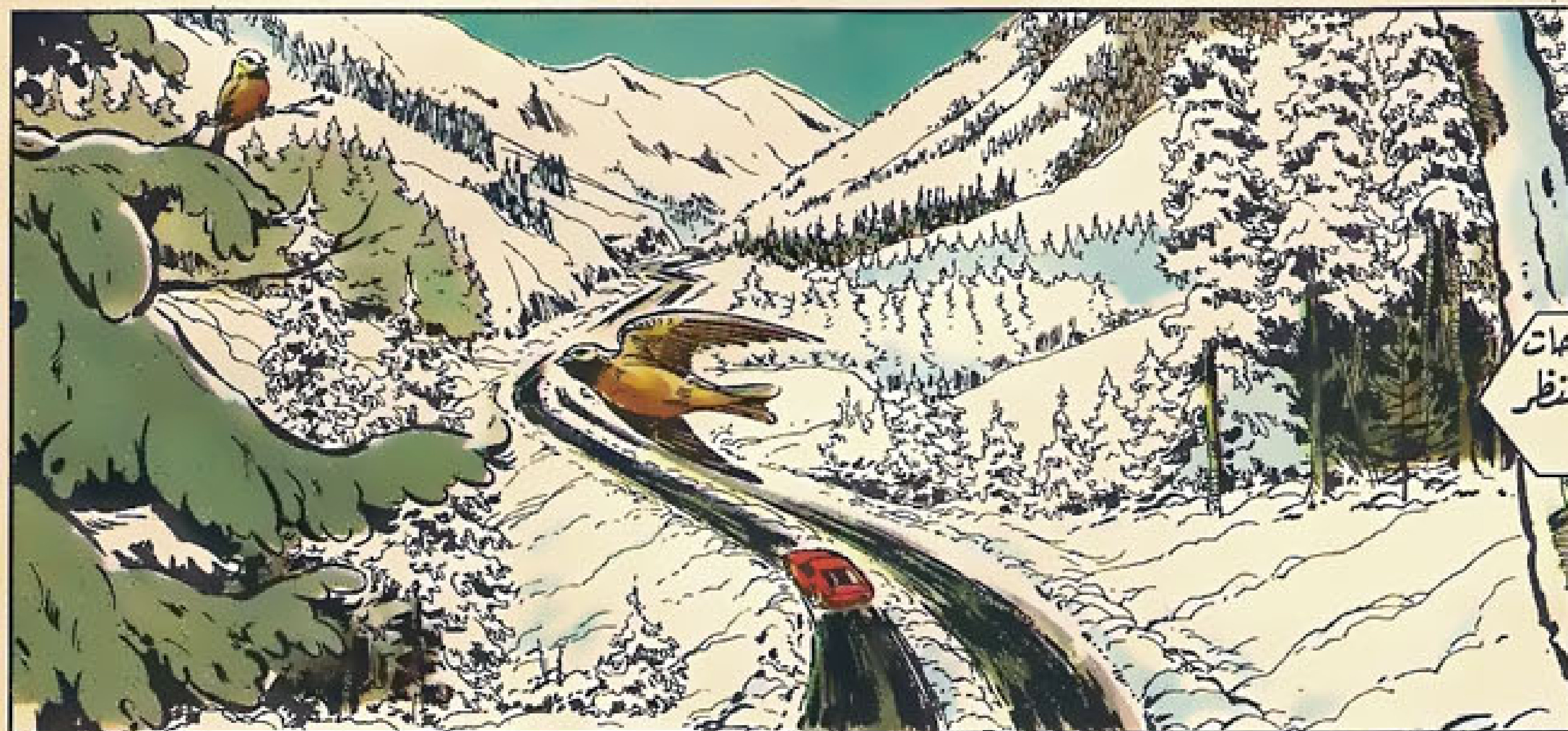
كل دقيقة تقديم أو تأخير عن الزمن المحدد للمرحلة تحسب لصالح أو لغير صالح المتسابق فسيارة من طراز "راللى" يمكنها تعويض التأخير الذى أصابها فى المراحل السريعة بفضل ما أحرزته من تقدم فى المراحل الوعرة .

مبين فى كل مستطيل بداية ونهاية السباق وكذلك المسافة التى تربطهما . ساعة القيام وساعة الوصول وبينهما الزمن المقرر . كما تشير المستطيلات الحمراء إلى المراحل الصعبة فى هذا السباق



وقد وضعت خطة السير لسيارات "فايانت" المشتركة فى هذا السباق بناء على حسابات تمت بواسطة العقول الإلكترونية آ.ب.م بعد تزويدها بالبيانات الخاصة بكل مرحلة من: المسافة، حالة الطرق، المناخ، أقصى ارتفاع الخ.. ومن ناحية أخرى بمميزات السيارة نفسها قوة متانة سرعة إمكانية الإسراع أو الإبطاء، الوقود الخ.. وقد تحدد زمن مثالى لكل مرحلة بحيث يحقق التوازن بين زمن التأخير والتقديم المتوقع ودون بذل مجهود فوق الطاقة لتعويض التأخير ما قد يتسبب فى الإضرار بالمحرك .

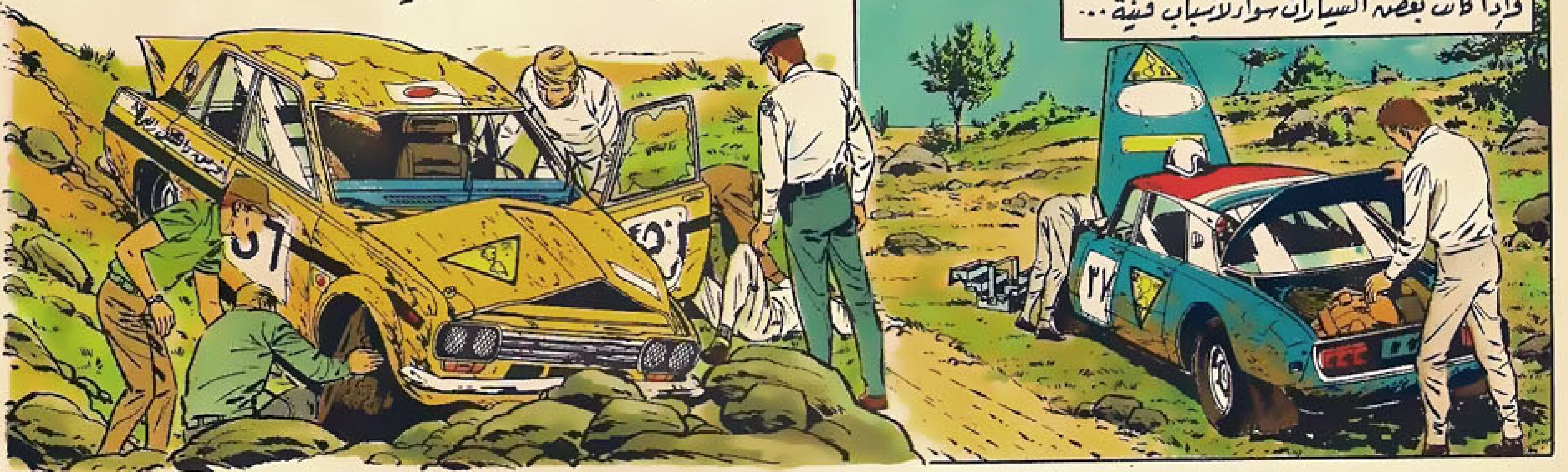
ويكون النصر من نصيب السيارة التى تنهى السباق فى الزمن الأمثل، أو ما يقرب منه . وهذا الزمن هو الذى تحدد لمجموع مراحل السباق





ميشيل فايان


"البازو" تقع فى جنوب الولايات المتحدة فى أقصى غرب "تكساس". نهاية المرحلة الرابعة
ثروا
ثرو
رووا
ألاسكا
ويعنى وجود جميع المتسابقين أن الربع الأول من السباق قد تم دون متاعب تذكر...


وإذا كانت بعض السيارات سواء لأسباب فنية...
... أو بسبب حوادث فى الطريق...


... قد انسحبت من السباق أو أن بعضها قد تأخر كثيرا فالأبطال قد تمكنوا من إحراز أماكن ممتازة مع رصيد لا بأس به من دقائق تقدموا فيها عن الزمن المحدد.
إذ أن عملية عبور الولايات المتحدة التى تمت أغلبها عبر مناطق "الكلورادو" و "نيومكسيكو" الجبلية مكنت السيارات السريعة من إحراز تقدم على غيرها بفضل الطرق الجيدة..
ڤرووو


ونجد فى مقدمة المتسابقين عند مدخل المرحلة المكسيكية السيارة "القائد" رقم ١٢ يقودها "فابرونشى" و "جروفى" وقد وصلت ٢٣ دقيقة قبل الزمن المحدد
روورووا


أى بذلك تكون قد تفوقت على سيارة الأخوان "بيريز" اللذين كانا يأملان دخول بلديهما فى مقدمة الركب.
لقد تأخرنا دقيقتين عن "الرقم ١٢" ! ولولا ذلك لأصبحنا فى المقدمة ! لكننا سنعوض هذا التأخير !
ريكاردو بيريز
القائد





يبدو أن المراحل القادمة ستكون مسلية للغاية! ...
وماذا عن «الفايانت»؟ .. إن سيارة «وارسن» و«دانفر» في المركز الخامس تليها سيارة «جليبر ستبليرو» و«إيفيت فونتين».













ميشيل ڤايان

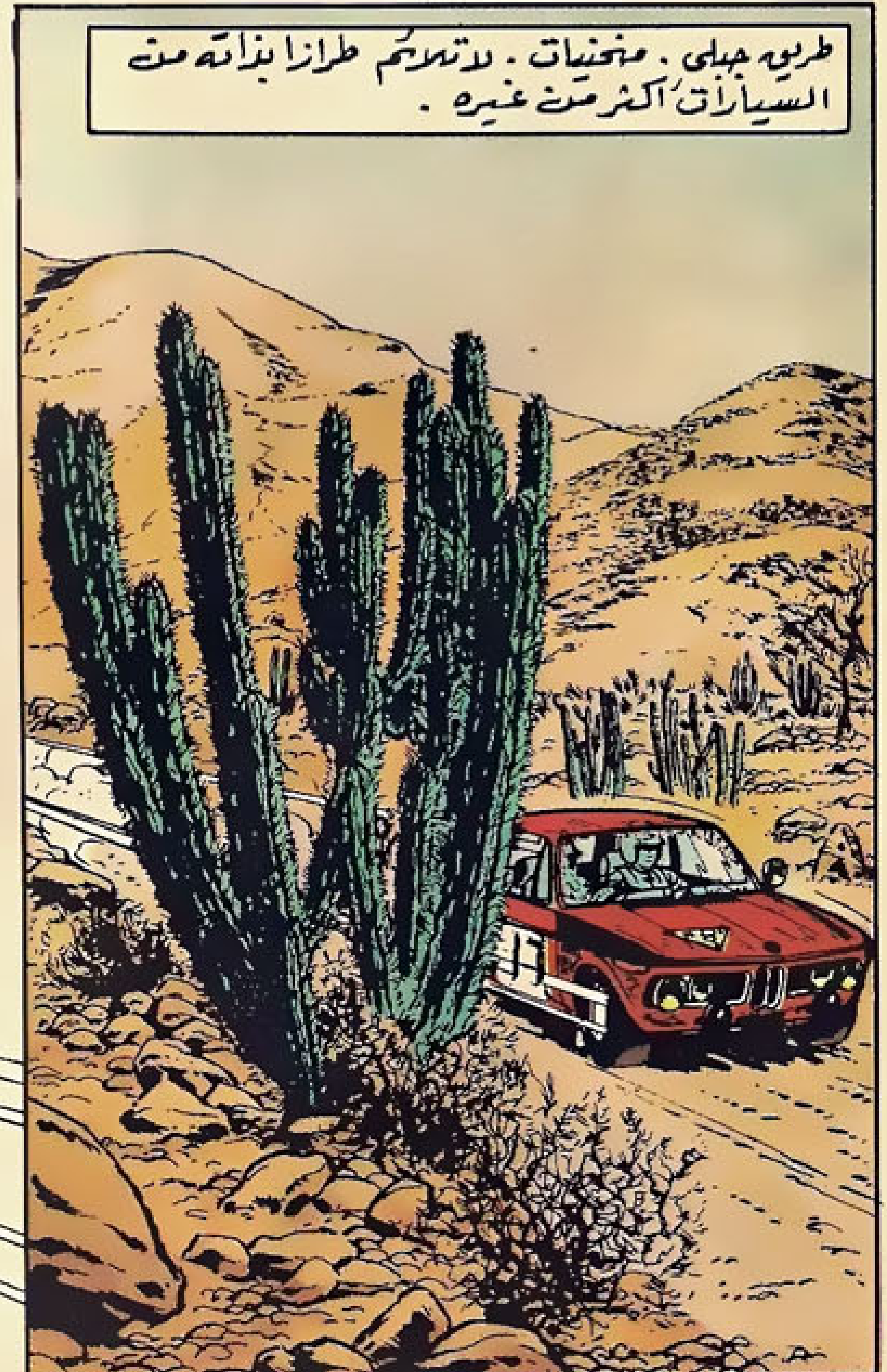
















يتبع

تونجا



يسير "تونجا" في الغابة يتبعه غلام كان قد أنقذه من موت محقق، لكنه لم يقبل صداقته ...





















وشعب الغابة


أسرع يا غلام قبل أن يفاجئنا المحاربون الأعداء !!


هووووو ؟ ماذا تصنع أيها الغلام !؟ أتسمعني ؟ لماذا لاتجيب؟


وبعد لحظات مرت على « تونجا » كأنها دهور..
لتذهب الى الجحيم أيها الفتى العنيد ! إن عناده يفوق ما اشتهر به الحمار الوحشي ! لابد أن أجد وحدي الوسيلة للخروج من هذا الجحر..!


بهذه الطريقة سأتمكن من الصعود إلى أعلى .. وبعد ذلك أقفز قفزة لأصل إلى الحافة !


ها قد ألقيت بالأسلحة والفراء! سأضطر لترك الحربة الأخيرة. والآن عليّ أن أجتاز هذه المسافة !






عند رؤيته للغلام صامتا وغير مبال اجتاحت « تونجا » رغبة شديدة في معاقبته ، لكنه تراجع وهز كتفيه ودون أن ينبس ببنت شفة...
... استأنف طريقه يتبعه عن بعد الغلام الغريب ..


وبعد قليل ...
إنها أسرة لوحيد القرن . يجب أن أتجنبها ، فثورة هذا الحيوان العمياء تجعله شديد الخطورة !


لكن الاحساس بخطر قريب يجعل « تونجا » يلتفت الى الخلف.



تونجا





تشاك



إن لدغة هذا الثعبان قاتلة! لكنه فارق الحياة!





أنا "ڤومو"!



ها! ها! ها! ها! ها! ها! ها!



عجبا! إنك لست أخرس! ظننتك تريد ضربي! لكنك قتلت الثعبان الذى كان يهدد حياتى، إنك شجاع يا "ڤومو"! وأنا مدين لك بحياتى، وسأعتبرك منذ الآن أخاً لى...

وفجأة...



وراآه!
هوو!!
يوهوووه!!



إن هذه أصوات حيوانات مختلطة بهتافات بشر؟
أنظر! إنها قبيلة من المحاربين!؟ هل هذه هي عشيرتك يا "ڤو-مو"؟!



ايوهووه!
هوووو!
ايوهووم
إنها عشيرة "الأواك-روس"!

وشعب الغابة


«الأوائك - روس» شعب قاسى! أنا لا أنتمى إليه! إنه شعب كثير العدد! إنهم منتشرون فى الغابة! إن ماترى ليس إلا قلة منهم
إنهم يتجهون ناحية الفخ الذى سقطت فيه! إن حربتى ستنبئهم عن وجودنا!


ووه! لقد وقع وحيد القرن فى الفخ! وهاهم المحاربون قد ذهبوا ليجهزوا عليه! ربما أن الحيوان قد أخفى بجسده الحربة التى تركتها؟


يجب أن نغادر المكان بأسرع مايمكن! حدد لى الاتجاه، وسأساعدك على اللحاق بأهل عشيرتك يا «قو - مو»!


إن عشيرتنا هناك فى أعلى الغابة!


إن الغابة يملؤها الأعداء! والأخطار كثيرة!


فى هذه الأثناء كانت هناك عينان تراقبان بانتباه حركات الرفيقين...


وما أن دخلا الغابة الشاسعة المخيفة حتى!...



تونجا





"تونجا" ! لابد أن هذا فخ جديد " للأوالك - روس" وهذا يعني أنهم ليسوا بعيدين !

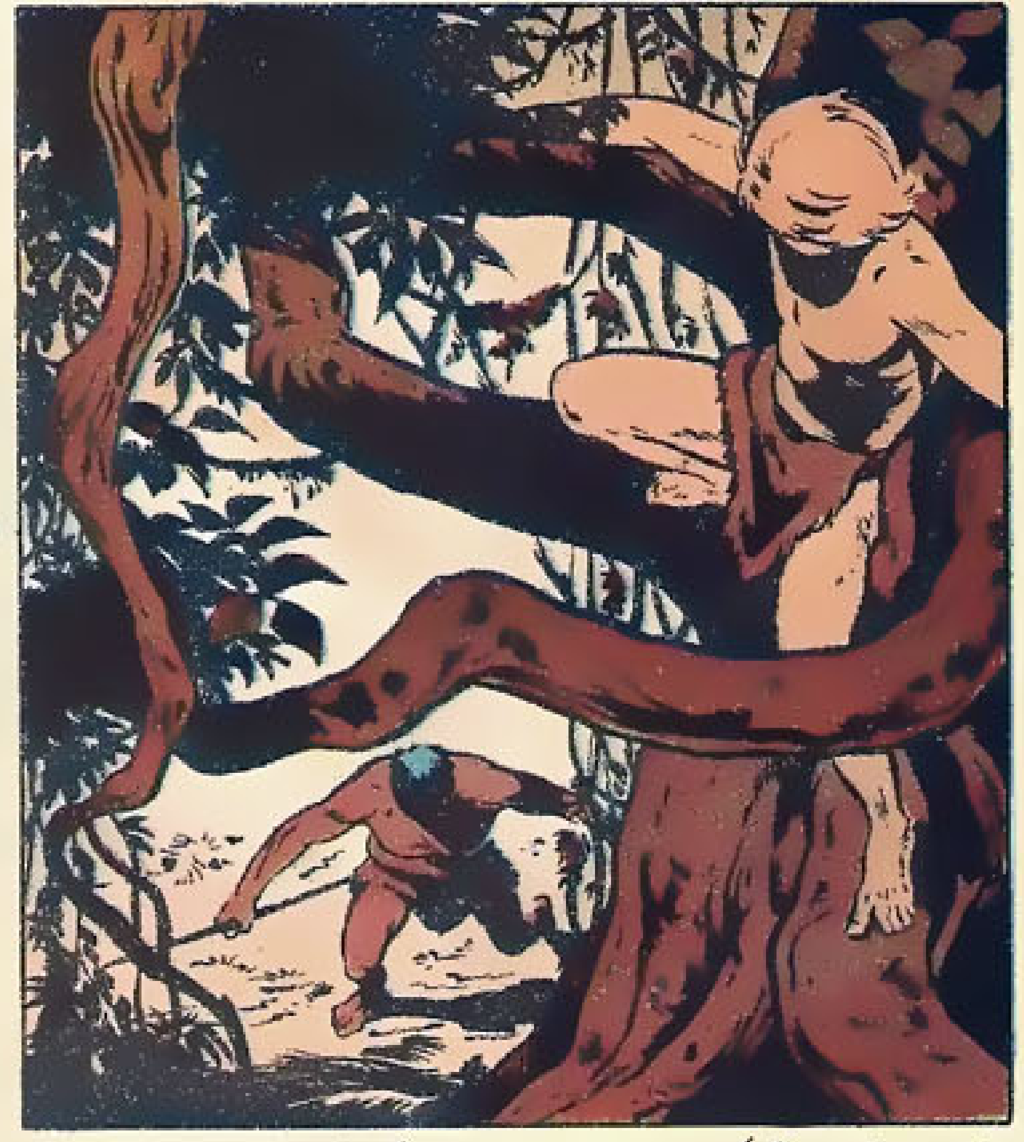


وبالفعل ...



هاهم ! لأسرع بالهرب !







لقد هرب الآخر !
لنقتل هذا !



لكن ظهر فجأة من بين الأشجار ...
آه



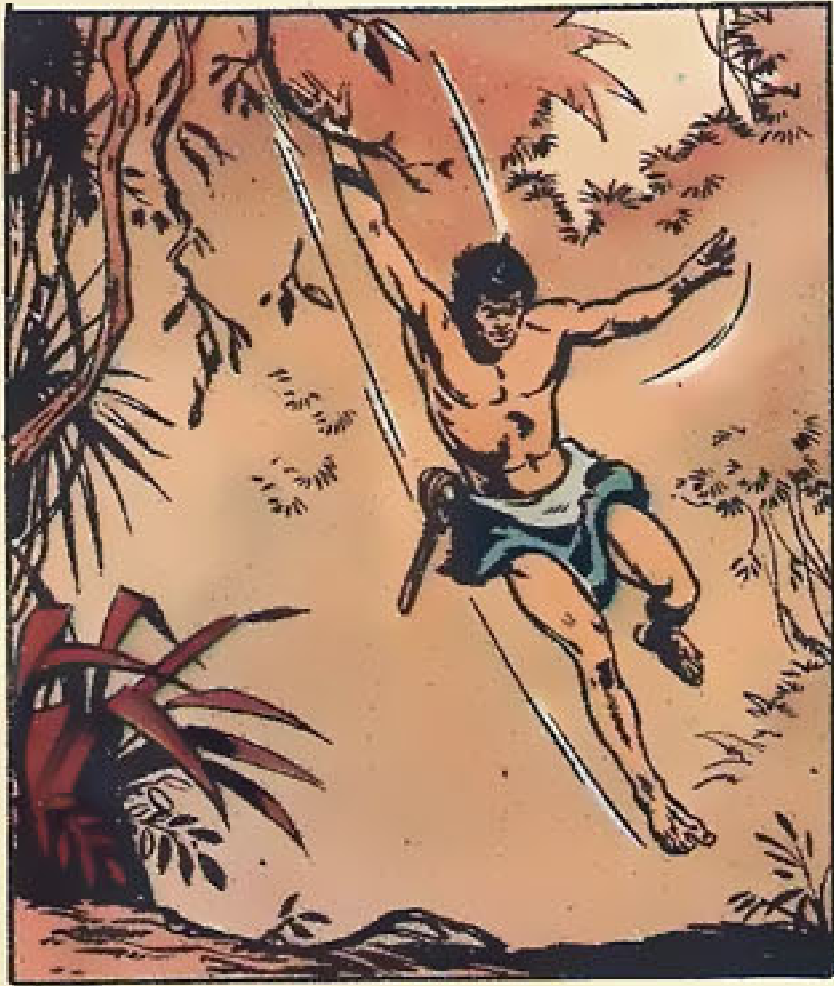


إنه محارب مجهول! إنه يهاجم محاربي "الأوالك - روس"!

وشعب الغابة







لكن ما أن وقف «تونجا» على قدميه...









وأخذ «تونجا» يبحث طويلا فى المكان على أمل العثور على الغلام مختبئا فى ركن ما ...







يتبع

برونو برازيل

















مدينة الرعب





















يتبع



الحريق المدمر





ستقصر حياتك أيها الجبان إذا لم تبلغه ! فإذا انقطع هذا الحبل ، ستكون سفينتان أفضل من واحدة فى إنقاذ هذا الغلام والآخرين !

أنا آت يا سيد « مدربيه » !






يا لهذا المكان اللعين! لقد تعلق الحبل بأحد الصخور الحادة كالسكين ..!


ألو! هنا "ريان" "بحار القبطان" ماك نولي" ينادي "الكورموران" .. عد إلى الخلف يا سيد "جوردان"! ألو..


أنذرك يا "ريان" إذا كنت تناديني لتكرر الشكوى .. فـ ...
... ماذا؟


ماذا تقول ؟


لعنة الله على كل هذا ...
لقد أبلغته يا قبطان!
حسنا!


لعنة الله!
إذا كانت الحركة التي قام بها "جوردان" اليوم لم تظهر في إحدى مؤلفات البحرية تحت باب "تحدي المعقول" فهذا يرجع لسبب واحد هو أن أحداً لم يشاهدها.


إن هذه الصخور ستفتت رؤوسنا أيها الصغير! حاول أن تنجو بنفسك!
إن أملنا الوحيد أن نصعد هنا! فلو انقطع الحبل لضاع كل شيء!

يتبع



لوبو




"لوبو"! سنعتني اليوم بمظهرنا ! هيا إلى العمل !
؟


لا تعجب ! فاليوم ستأتي صديقتي "ديدي" لزيارتي ، وأريد أن تظهر أمامها في أحسن صورة ! سنبدأ بالفرشاة !


ثم بعد ذلك سنمشط الشعر ونصففه ! ...


... وأخيرا ، قليل من هذا المستحضر القوى لتثبيت الشعر !


والآن لا تتحرك قيد أنملة حتى تجف تماما !


ها أنا قد حضرت !
تيار هواء !


اقفلي الباب بسرعة ! ... فإنك ستفسدين كل شيء ! لقد رششت "لوبو" بمثبت ! ...
قوى جدا ؟
ولم يمض وقت طويل على ذلك !


أما من قارىء طيب القلب يدلني على طريقة تخلصني من هذا الوضع لأتمكن من الظهور في هذه المجلة مرة ثانية لأسليكم بنوادري !؟
؟

أضف إلى معلوماتك



هل تصاب الحشرات بالأمراض ... !؟



من النادر أن نفكر فى مرض الحشرات ، إلا أن علماء الحشرات يقولون إنها تعانى من نفس أنواع الأمراض التى تلم بنا ، فتصاب بعدوى الأمراض الڤيروسية والأوبئة البكتيرية والأمراض الفطرية والديدان ، كما أنها عرضة للتطفل عليها من حشرات أخرى ، وتتعلق أول حالة سجلت لمحاولة إجراء الإسعاف الطبي للحشرات بمرض هدد بانهيار صناعة تربية دودة الحرير فى فرنسا . واستدعى لويس پاستير للنظر فيما يمكن عمله ، فاستخلص من ديدان معينة من ديدان القز — لا تصاب بالمرض — سلالة وهجنها ، وأنتج سلالة محصنة .

ونحل العسل مع أنه قوى البنية فى العادة ، إلا أنه يمرض ، فيسبب خسائر جسيمة فى إنتاج العسل وشمع النحل . أما المرض اللبنى الذى يصيب الخنفساء اليابانية فهو مفيد للإنسان ، إذ يقضى على تلك الحشرة الضارة .

وتصاب الذبابة المنزلية بأمراض بكتيرية أو فطرية تقضى عليها . وبالإضافة إلى الحشرات السابقة ، فإن دودة الحرير تصاب بالصفراء التى يطلق عليها صفراء دودة الحرير ، بل وتصيب الكوليرا والملاريا أنواعا معينة من الحشرات .

من عجائب الدنيا السبع - قبر موسولوس



كان القبر الرائع للملك موسولوس ملك ساريا فى هاليكارناساس ، هو الأصل فى إطلاق الكلمة اليونانية « موسوليوم » على القبر . ولقد بنت هذا القبر فى القرن الرابع ق. م. أرتيميسيا أرملة موسولوس ، وكان أفخم ماعرف من قبور حتى ذلك الحين ، فقد كان محيطه ٣٥ مترا وارتفاعه ٤٥ مترا . وبعض تماثيله محفوظة الآن بالمتحف البريطانى . وفوق قمته كان يقوم تمثالان ضخمان لموسولوس ومليكته

من تاريخ اليمن

ابرهة وبيت الله

أرسل النجاشي ملك الحبشة في قديم الزمان قائداً يدعى أرياط على رأس جيش من أربعة آلاف مقاتل لغزو اليمن وتغلب هذا الجيش على اليمن وأذاق الشعب الآلام ، وقام رجل من الحبشة يدعى أبرهة الأشرم ، فدعا الناس إلى طاعته ، وقتل أرياط وحكم اليمن . ورأى الناس يتجهزون أيام الموسم للحج إلى البيت الحرام فسأل : أين يذهب الناس ؟ فقالوا : يحجون إلى بيت الله بمكة ، قال : مم هو ؟ قالوا : من حجارة . قال : فما كسوته ؟ قالوا : ما يأتي ها هنا من الهدايا ، قال : سوف أبني لكم خيراً منه ! وبنى لهم بيتا زينه بالرخام الأبيض والأحمر والأصفر والأسود ، وطلاه بالذهب والفضة وحفه بالجواهر ، وجعل له أبوابا عليها صفائح



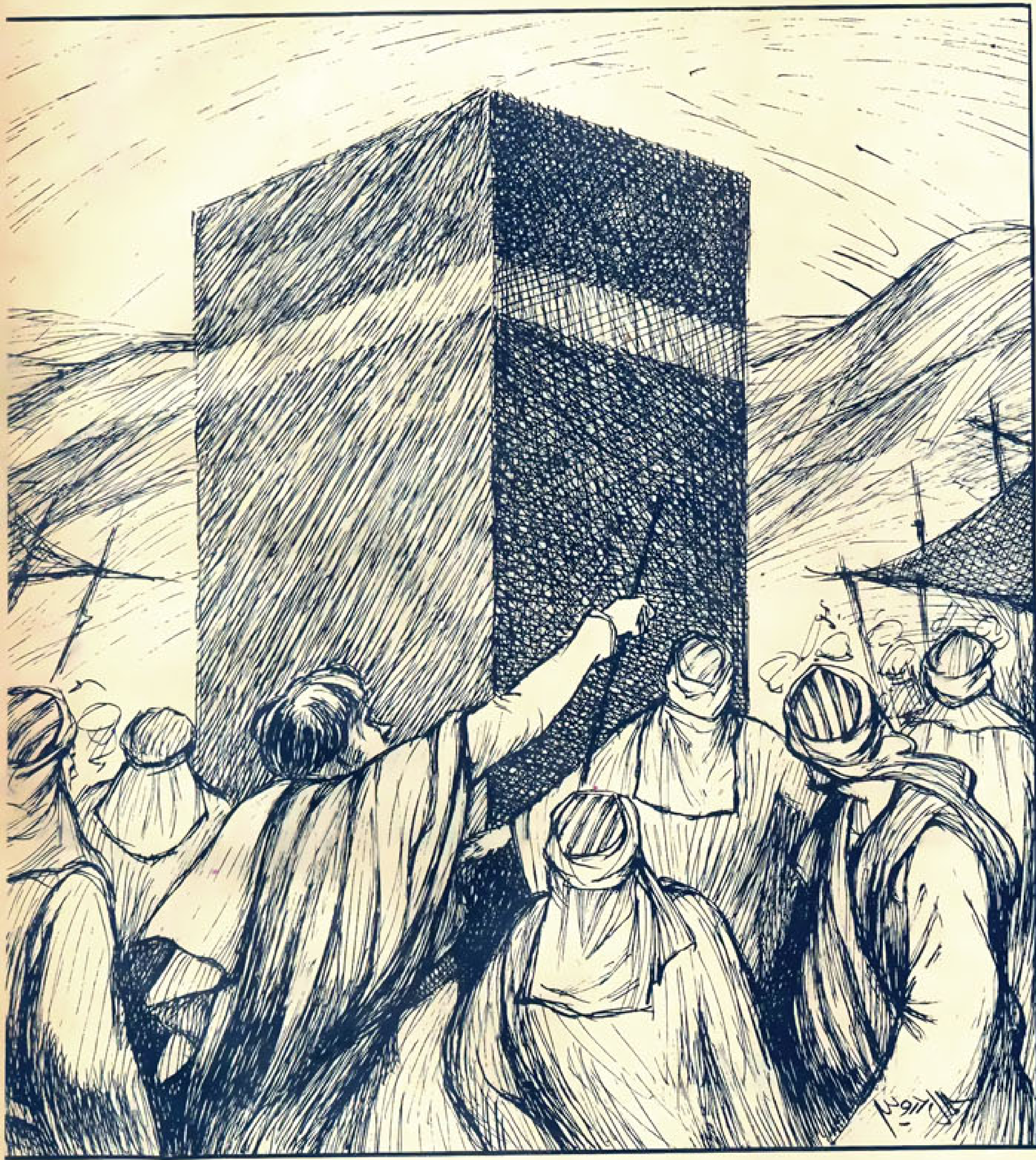
ب ومسامير الذهب . وجعل فيها
قوتة حمراء عظيمة . وأمر الناس أن يحجوه.
فحجه كثير من قبائل العرب سنين . ومكث
له رجال يتعبدون

وما كان ذلك ليرضى العرب . فقام أحدهم
ات ليلة وجاء بأقذار ولطخ بها قبلته
ولما علم أبرهة بذلك غضب غضباً شديداً
وقال : إنما فعل العرب هذا غضباً لبيتهم
لأنقضه حجراً حجراً . وكتب إلى النجاشى
ملك الحبشة يخبره بذلك . ويطلب منه أن
بعث إليه بفيله « محمود » وكان فيلا لم ير مثله
فى الأرض عظماً وجسما وقوة . فبعثه
إليه فلما وصل الفيل . سار أبرهة بالجيش.
فلما دنا من الحرم الذى به بيت الله الحرام .
أمر الجند بأن يغيروا على الناس وأموالهم .
وجمعوا مجموعة من الإبل لعبد المطلب
فلما احتج عبد المطلب على ذلك ودخل على
أبرهة سأله هذا الأخير : ما حاجتك ؟ قال
رد على إبلى . فقال ما أرى ما بلغنى عنك
إلا الغرور . وقد ظننت أنك تكلمنى فى بيتكم
الذى هو شرفكم . فقال عبد المطلب : أردد
على إبلى . ودونك البيت فإن له رباً يحميه

ولما قرر أبرهة أن يهاجم البيت . أقبل
الطير من البحر أبابيل . مع كل طائر ثلاثة
أحجار حجران فى رجليه . وحجر فى
منقاره. فقذفت الحجارة عليهم فكانت لا تصيب
شيئاً إلا هشمته . وانتشر الجدرى والحصبة .
وبعث الله سيلا فذهب بهم وألقاهم فى البحر
وهرب أبرهة وماتت الفيلة . ونزل
عبد المطلب من حراء . فأقبل رجلان من
الحبشة فقبلا رأسه وقالا : أنت كنت أعلم .

ولما هلك أبرهة . جاء من بعده يكدم بن أبرهة
ثم تولى الحكم مسروق بن أبرهة . وطال
البلاء على أهل اليمن من حكم الحبشة .

وكان أن خرج أحد قادة اليمن وهو سيف
بن ذى يزن الحميرى . وذهب يطلب المساعدة
من الدول الكبرى فى ذلك الوقت ، لتساعده
فى تحرير أرض اليمن من المغتصب . فقدم
سيف بن ذى يزن على قيصر ملك الروم .



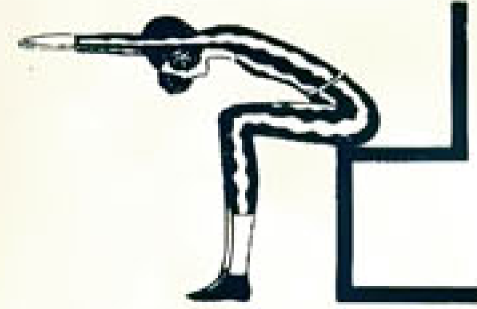
فشكا ما هم فيه . فلما لم يجد عنده شيئاً مما يريد من المساعدة ، ذهب إلى النعمان بن المنذر ، وهو حاكم الحيرة فى ظل حكم كسرى ملك الفرس . وشجعه النعمان على مقابلة كسرى لعله يساعده . فذهب إلى كسرى وقال له : أيها الملك : غلبتنا على بلادنا الأغربة . فقال كسرى : أى الأغربة . الحبشة أم السند ؟ قال : بل الحبشة وجئتك لتنصرنى عليهم وتخرجهم عنى . قال كسرى : بعدت أرضك عن أرضنا وهى أرض قليلة الخير ، ولم أكن لأورط جيشاً من فارس بأرض العرب ، لا حاجة لى بذلك . ثم أمر فأجيز بعشرة آلاف درهم وكساه كسوة حسنة .

فلما حصل سيف بن ذى يزن على المال ، خرج وجعل ينثر الورق «الفضة» للناس ينهبها الصبيان ، ودخل رجل على كسرى وقال له : العربى الذى أعطيته ما أعطيته ينثر دراهم للناس فقال كسرى إن لهذا الرجل لشأناً . ائتونى به فلما دخل عليه قال : عمدت إلى حباء الملك فأعطاك المال فذهبت تنثره على الناس ! قال : وما أصنع بالذى أعطانى الملك . إنما جئت الملك ليمنع عنى الظلم ، ويدفع عنى الذل . ولما سمع كسرى هذا الكلام أمر بجيش من ثمانمائة رجل بقيادة وهرز يقوم لمساعدة سيف بن ذى يزن على طرد المغتصب . وخرجوا وسافروا بالبحر إلا أن سفينتين غرقتا . ووصلت ست سفن عليها ستمائة رجل . ونزل الجيش أرض اليمن واستطاع هزيمة جيش الحبشة . وكتب كسرى إلى وهرز أن يرجع إلى الفرس ، وأن يملك سيف بن ذى يزن على اليمن ، على أن يدفع لكسرى ضريبة معلومة فى كل عام .



خصر نحيل يناسب الموضة الجديدة

عاد الحزام إلى مكانه الطبي
الخصر بعد جولة طويلة على الأرد
أو فى بعض الأحيان بعيدا ع
الفستان . وبعودة الحزام إلى الم
كان لابد من إعادة النظر فى
الجسم ، والإسراع بعمل بعض الت
التى تعيد إلى الخصر رشاقته .

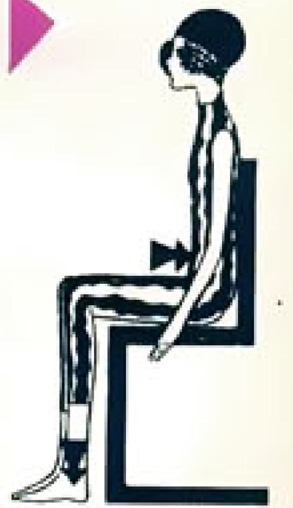






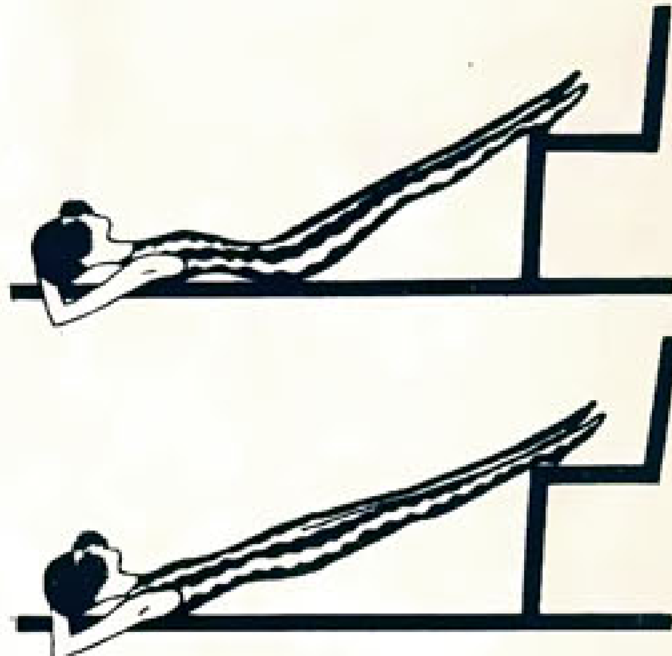
١ - على حافة الكرسى

اجلسى على حافة الكرسى مع وضع الأقدام والأرجل فى زاوية قائمة مع رجل الكرسى، وفرد الذراعين أمام الرأس . المسى بذراعك اليمنى رجل الكرسى من الناحية اليمنى مع لف الجذع إلى اليسار ولف الذراع الأيسر حول الرأس .
عودى إلى الوضع الأصلى وكررى التمرين هذه المرة ناحية اليسار . . يكرر التمرين عشر مرات .

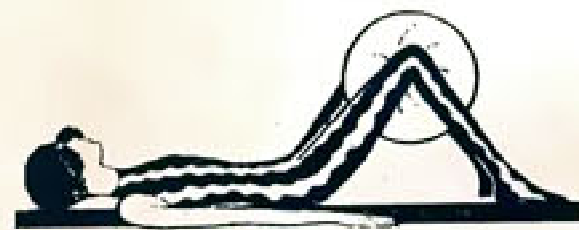


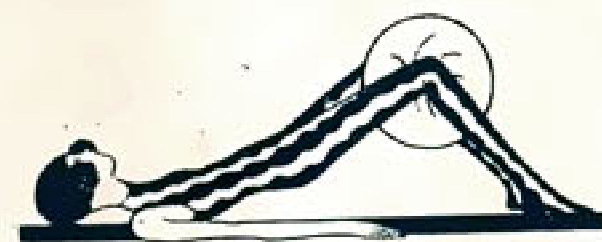
٢ - على الكرسى

اسندى ظهرك فى وضع مستقيم على ظهر الكرسى، وضمى ركبتيك مع ثنيهما عموديا على الأرض . اضغطى بقدميك على الأرض بشدة. "اشفطى" معدتك إلى أقصى مايمكنك، وعدى من واحد إلى عشرة . استرخى قليلا ثم عودى لتكرار التمرين عشر مرات .



٣ - استلقى بظهرك على الأرض ، ثم ارفعى رجليك على الكرسى الموضوع بعيدا عنك . اثنى ذراعيك تحت رأسك ، ثم افردى جذعك وارفعيه مع الارتكاز على الكتفين فقط . . عدى إلى الرقم خمسة ثم عودى ببطء إلى الوضع الأول . كررى التمرين عشرات مرات .

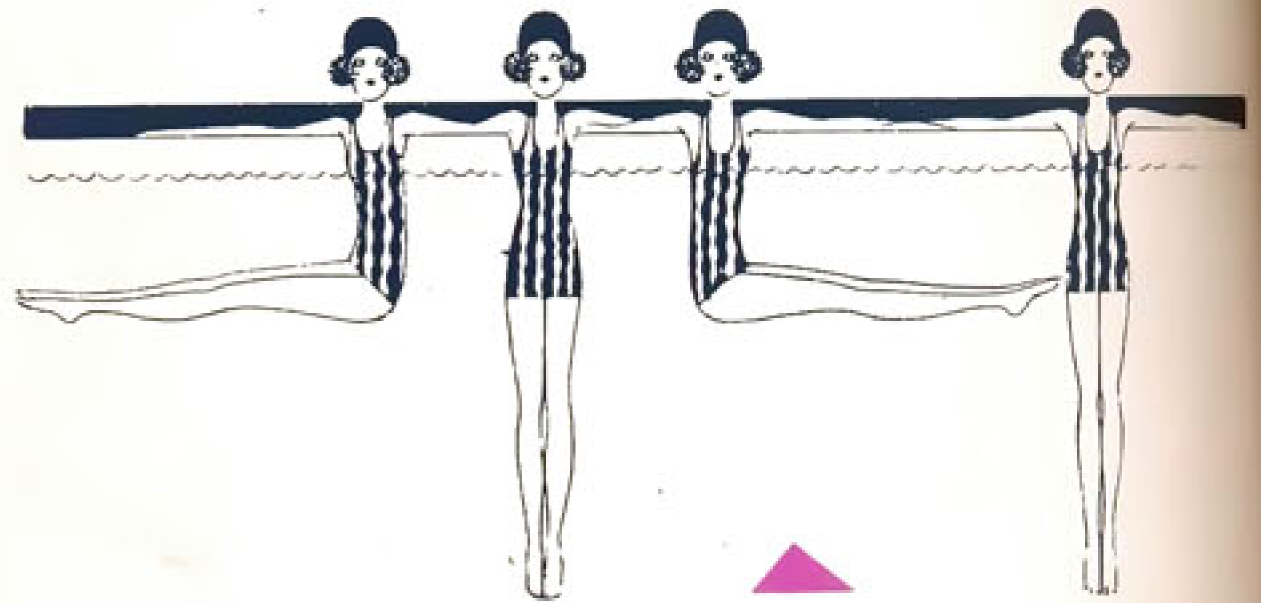




٤ - تمرين على الأرض .. بمساعدة "مخدة"

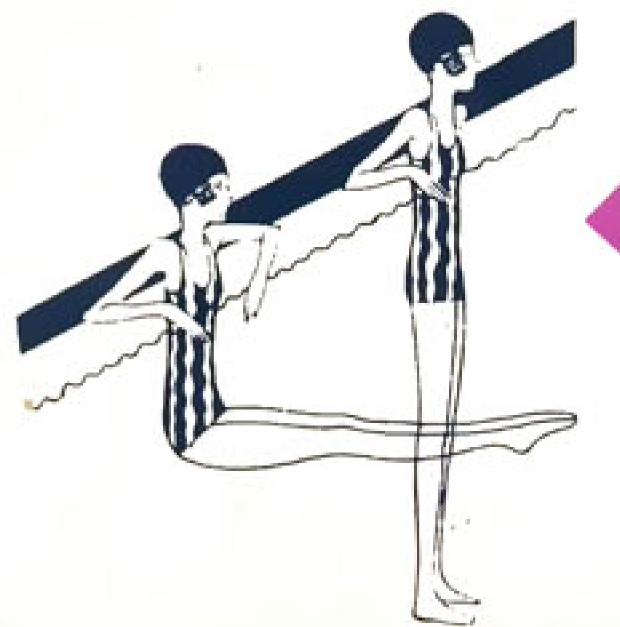
استلقى على الأرض وافردى ذراعيك بجانب جسمك . ضمى "مخدة" صغيرة بين ركبتيك واثنيهما .
اضغطى على "المخدة" بركبتيك وارفعى جذعك من على الأرض، مع شفط المعدة بشدة إلى الداخل . عدى ببطء إلى الرقم عشرة . عودى إلى الوضع الطبيعى ثم كررى التمرين عشر مرات .

أما إذا كنت من هواة السباحة فيمكنك عمل التمرينات الآتية أثنـــاء ممارستك لرياضتك :



١- ...فى معتدلة وظهرك ملاصق لحائط الحوض وذراعاك ممدودتان على الحافة . ضمى رجليك إلى بعضهما . ارفعيهما من على الأرض، مع عمل لفةجهة اليمين ، ثم على الأرض،ثم لفةأخرى إلى اليسار ، وهكذا إلى أن تنتهى التمرين عشر مرات .

٢- فى هذا التمرين كما فى التمرين السابق لابد أن تكون مياه الحوض إلى تحت الصدر مباشرة .
...فى وظهرك إلى حائط الحوض ثم اثنى الكوعين على الحافة .
ضمى الرجلين معا وارفعيهما إلى أعلى مع الضغط على الكوعين ، انزلى باستقامة الجسم ، ثم كررى التمرين عشر مرات . .



الطائرات العتيقة الأثري[ة] لا تنقرض أبدا

إنها ماتزال تطير فوق أوتاموا



هذه الطائرة من طراز « كورتيس بوشر » وقد صنعت سنة ١٩١١ ولكنها ماتزال حتى اليوم قادرة على الطيران .

« أوتاموا » عند أصحاب الطائرات العتيقة الطراز ، هى القبلة التى يحج إليها فى عيدالعمال من كل عام خمسة آلاف عضو فى جمعية « الطائرات الأثرية » . فهذا شأنهم فى مثل ذلك اليوم منذ عام ١٩٥٣ . فمن الشاطئ الشرقى إلى الشاطئ الغربى . ومن تكساس إلى كندا ، يهرع الطيارون إلى أوتاموا بولاية أيووا – بالولايات المتحدة الأمريكية – فيرتلون صلاة قصيرة . ثم يديرون محركات طائراتهم منطلقين إلى « أرض اللقاء » . مهبط الطائرات الأثرية .

وهذا المهرجان الذى يقيمه أعضاء « جمعية الطائرات الأثرية » ليس استعراضا جويا على أية صورة من الصور ، بل هو مجرد اجتماع للبررة المخلصين ، يحيون فيه على قدر الإمكان ، ذكرى تلك الأيام التى كانوا يستقلون فيها طائراتهم الأثرية العتيقة ، فى الأعوام الماضية كانوا يستخدمون مطار أوتاموا الصناعى . أما فى هذا العام فقد نقلوا نشاطهم إلى مطار أثرى يقع على مسافة عشرة أميال غرب أوتاموا . وفى هذا المطار تهبط الطائرات الأثرية أو تقلع من ممرات مغطاة بالأعشاب كما كان الشأن فيما مضى . وإذا ما أمطرت السماء احتموا بأجنحة الطائرات اتقاء المطر . ريثما تجف ثيابهم ، كما كان يفعل أسلافهم من قبل .

ولقد كان الممثل المعروف روبرت تايلور هو الذى أنشأ « جمعية الطائرات الأثرية » فى سنة ١٩٥٣ إحياء للطائرات العتيقة الطراز ومحافظة عليها . وقد تضمن شرط الانضمام إلى النادى ، أن تكون الطائرات قادرة على الطيران ومعيار النجاح هو الطائرة « كورتيس بوشر » المملوكة لديل كراينس ، والمصنوعة سنة ١٩١١ ، إذ استطاعت أن تطير فوق أوتاموا فى العام الماضى . ومع هذا المقال صور طريفة لبعض الطائرات الأثرية .

وقد اشتهرت الطائرة « كورتيس روبين » بأنها الطائرة التى تطير إلى الخلف ، ففى أواخر الثلاثينات التمس صاحبها دوجلاس كوريجان من «جمعية الطائرات الأثرية» أن تأذن له بأن يطير بها عبر الأطلنطى كما فعل لندبيرج قبل عشر سنوات ، ولكن الجمعية أبت أن تمنحه الإذن المطلوب ، فاستقل طائرته الع[...] عائدا إلى كاليفورنيا . بيد أن المفاجأة كا[نت] هى هبوطه فى أيرلندا ، فلما سئل تفسيرا لذلك أجاب ببساطة أنه قرأ البوصلة « بالمقلوب » .

وفى مهرجان سنة ١٩٦٩ منح سيدنى شاو[...] من فريد ريكسبيرج بولاية ماريلاند [...] « أحسن طائرة » ، رغم أن طائرته كانت مزو[دة] بعجلات وإطارات من الطراز الحديث وقد كانت الطائرة « روبين » الأصلية [...] بمحرك يجرى بالماء أو بمحرك « كورتيس [...]



الطائرة « كورتيس روبين » التى سميت من با[ب] المزاح والدعابة « بالطائرة التى تطير إلى الوراء »



طائرة « واكو » التى استخدمت فى سنة ١٩٤٠ للتدريب على الطيران بعد أن عدل تصميمها بتركيب الزحافات .



الطائرة ذات الأجنحة المتحركة .

اكس ٥ المعروف باسم « المحرك المتحدى » هو عبارة عن محرك قوته ستة سليندرات وله مروحة ذات جناحين. والمحرك الظاهر فى الشكل هو المعروف باسم « رايت ج — ٥ » . وهو نفس المحرك الذى استخدمه لندبيرج فى عبوره الأطلنطى .

وفى سنة ١٩٤٠ توقع الكثيرون أن تتورط الولايات المتحدة الأمريكية فى الحرب الأوروبية ، فأقبل الشبان على التدريب على الطائرة « واكوى . ب . ف — ٧ » ، وإن كانت أصلا مخصصة للطيران المدنى . وقد كانت هذه الطائرة فى العادة ذات هيكل أزرق اللون وأجنحة صفراء ، ولم يكن لعجلاتها غطاء تختفى فى داخله ويحجبها عن الأنظار . ثم بدئ فى إدخال بعض التعديلات عليها . فصنعت لها زحافات تنزلق على الممرات .

ولقد اشتهر الكابتن هيربت هاركوم الطيار بإحدى شركات الطيران الداخلية برحلاته السنوية إلى أوتاموا فى طائرة صنعت سنة ١٩٢٩ ، معروفة باسم « ترافيل أير » ، وقد كانت هذه الطائرة فى أخريات العشرينات وأوائل الثلاثينات من أشهر الطائرات . وكان من بينها طراز معروف باسم « مس ويلو روك » ذو سطح واحد مرتفع . اكتسب الطيار آرت جوبيل بسببه شهرة عريضة ، عندما اشترك بهذه الطائرة فى سباق دولى إلى هاواى سنة ١٩٢٧ .

وفى سنة ١٩٢٧ اقتحم الطيار الشهير لندبيرج الهواء عبر المحيط ، فكان ذلك فتحا مثيرا فى نقل البريد والركاب . وقد استخدم فى مغامراته طائرة من طراز « ريان » ذات سطح مرتفع ، وفى أخريات الثلاثينات كانت أشهر طائرات « ريان » طائرة بها مقعدان وذات جناح منخفض ، ومزودة بمحرك مقلوب الوضع من طراز « ميناسكو » .

وعند نشوب الحرب عدل ريان تصميم طائرته فاستخدم محركا قوته ١٦٠ حصانا ، وتعاقد مع الجيش لتزويده بهذه الطائرات لاستعمالها فى التدريب على الطيران ، وحتى اليوم لا تزال هناك ١٧٥ طائرة من هذا النوع صالحة للعمل .

وفى مستهل الأربعينات تدرب عشرات

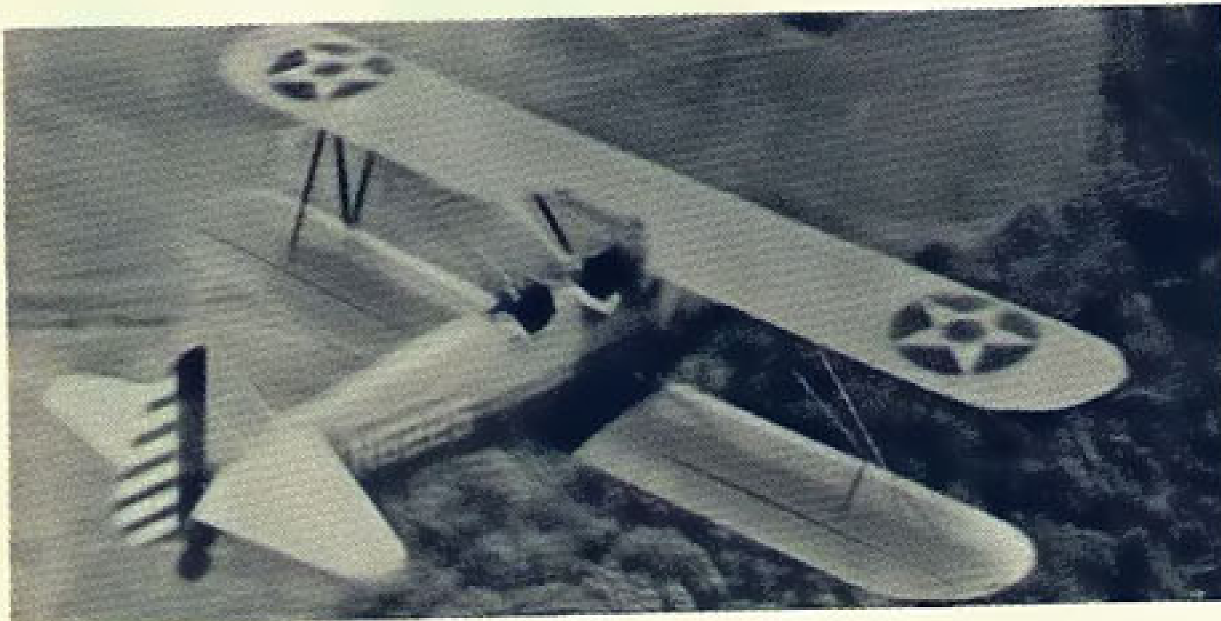


الطائرة المعروفة باسم ترافيل أير التى كانت من أشهر الطائرات فى أخريات العشرينات وأوائل الثلاثينات .

الألوف من الطيارين على طائرات « استيرمان » فوق صحارى تكساس وكانساس وأوكلاهوما . وبعد انتهاء الحرب استخدمت هذه الطائرات فى أعمال الوقاية من الآفات ورش المبيدات . ومازالت تحلق فى الجو حتى اليوم تكريما للأعمال المجيدة التى قامت بها خلال الحرب من تدريب الطيارين على قيادة الطائرات الجبارة اسپيتفاير ولانكستر



طائرة « ريان » التى استخدمت فى تدريب الطيارين عند نشوب الحرب العالمية الثانية .



طائرات « استيرمان » التى تدرب عليها الطيارون لكى يقودوا أثناء الحرب الطائرات الجبارة سپيتفاير ولانكستر

غرائب الطبيعة



زهور تحت الأرض

كان أحد الفلاحين فى استراليا يحفر الأرض فى حقله عندما اكتشف زهورا متفتحة على عمق حوالى ٣٠ سم تحت الأرض . . حيث ترتفع جذورها البيضاء من ريزومة أفقية (تجمع الجذور فى كتلة) وتعلوها براعم كبيرة تشبه زهرة الأوركيد .

هذا الأوركيد النامى تحت سطح الأرض يزهر وينتج البذور فى الظلام ، وربما كانت ديدان الأرض هى التى تقوم بعملية التلقيح بين هذه الزهور . وهى تزدهر ، ولها قدرة مدهشة على تغيير ألوانها ، فهى تبدو قرنفلية شاحبة ، ثم سرعان ما تتحول إلى اللون البنفسجى .

هــذه الزهور لم يكن يعرفها العلماء حتى سنة ١٩٢٨ .





الحيوان بين الشجاعة والجبن



كلب البورزوى – أسرع من الأرنب

اعتدنا أن نقول لكل جبان « أنت أرنب » .. فهل الأرنب جبان ؟ .. لا يعلم الكثيرون أن قدمى الأرنب القويتين هما مصدر قوته فى نضاله من أجل البقاء . ولولا رجليه القويتين الرشيقتين لكان قد انقرض منذ زمن بعيد واختفى من الوجود ... فقدرته على سبق عدوه هى سلاحه فى الدفاع عن نفسه . . وهو لايجرى بلا وعى كالأعمى ولكنه يجرى نحو هدف معين واضعا فى اعتباره ألا يجهد نفسه ، فهو عندما يجرى أمام كلب صيد بطيء لايزيد من سرعته إلا بمقدار يسبق به الكلب بخطوات قليلة ، ملتفتا برأسه من آن لآخر ليراقب المسافة بينه وبين الكلب .. أما إذا كان الكلب من نوع البورزوى الروسى السريع الذى يستطيع مجاراة الأرنب فى سرعته إن لم يكن أسرع .. عندئذ ينطلق الأرنب بأقصى سرعة له ، ويستمر فى الجرى مسافة كيلومتر أو أكثر بعد سبقه للكلب .. ولكن هل نعتبر هذا منه جبنا ؟ .. لا ! .. فالأرنب ليست لديه وسيلة أخرى لإنقاذ حياته .

الثلاثى الصياد

توجد أكثر من وسيلة لاصطياد السمك ، وهذا ما تؤكده تلك الحيوانات الثديية التى تهاجم فريستها ، سواء فى موطنها الأصلى أو على الأرض أو وهى طائرة . فالخفاش الصياد ، وموطنه المناطق الحارة فى أمريكا ، يطير ملامساً سطح الماء ، ويمسك بأرجله المخلبية أى سمكة تغامر بالظهور على السطح . أما كلب الماء ، وهو حيوان لا يكل من السباحة ، فإنه يتتبع الأسماك فى موطنها الأصلى ، ولكنه لايفترسها إلا على اليابسة . والقط صائد السمك ، وموطنه آسيا ، يقف بالمرصاد على الشاطئ . ومتى أصبحت السمكة فى متناوله قضى عليها بضربة من يده





قصة العدد

الرشوة

العـدل ....
والـمال ....

كان يعيش فى سهول منغوليا فى سالف الزمان شاعر مكفوف البصر. وكان طول العام يجول فى المراعى والحقول، ويمر على الأكواخ والدور فى القرى يسمع الناس نغمات حلوة من ربابته وأغنيات جميلة حفظها بقوة ذاكرته، وقصصا عن الغابرين تلقاها عن أسلافه فى حرفته.

كان هذا الراوى حبيبا إلى قلوب الناس لأنه يملأ قلوبهم سرورا، ويسرى عنهم الأحزان بما يغنى لهم، وينشدهم ويقص عليهم القصص.

كان يعيش قانعا، ويرضى بما يجد من طعام وشراب، ويلبس الصوف أو الكتان، ولا يميل إلى ترف فى مأكل أو ملبس.

ولما تقدمت به السن، وخاف أن تدركه الشيخوخة فتعجزه عن التجوال، ويضعف صوته عن النشيد، أراد أن يدخر لغده مالا يسد به حاجته، حتى لا تضطره حاجات المعيشة إلى سؤال الناس، وفى السؤال مذلة، وإن الإنسان يظل محبوبا لدى الناس، خفيفا عليهم مادام غنيا عنهم، غير محتاج إليهم. فإذا احتاج إليهم ثقل عليهم لقاؤه، وتهربوا منه، وربما أكرموه مرة، فإن عاد لم يجد غير العبوس والتجهم والحرمان.

فكر الرجل أن يدخر كل يوم شيئا من المال وإن قل؛ ولكن أين يضع ما يدخره وليس له مأوى ولا دار؟ وكيف يصون ما يدخره من سطو اللصوص. وطمع الطامعين؟.

لقد شاء الله أن يرسل إليه حلا، فقد قدم إليه أحد المعجبين به كيسا من جلد البقر. فعزم على أن يجعله وعاء المال، ويعلقه برقبته. ويظل على صدره لا يبرحه.

ولكن حدث ما لم يكن فى الحسبان!

ففى يوم من الأيام المشرقة، كانت السماء صافية لا يغطى أديمها سحاب. والشمس يتلألأ ضياؤها والنسيم هادئ عليل يزيد الجو جمالا. والمروج ناضرة الخضرة، والراوى يتمم جمال هذا الجو وتلك الطبيعة الساحرة. بأناشيده العذبة وقصصه الشائقة، والمعجبون بالراوى يصغون إليه وكأن على رءوسهم الطير، فإذا فرغ من لحن أو نشيد أو قصة، استخفهم الطرب فصفقوا معجبين أو صاحوا مستعيدين. وفى هذا الجو الذى سار فيه الفن والجمال ظهر رجل غريب، يلبس ملابس فاخرة، وتبدو عليه الأبهة والعظمة، يمشى بخطى متئدة متثاقلة. ونظر إلى الراوى المكفوف بعينين حادتين. ثم شق – بين الجمع – طريقاً إليه، وجلس أمامه

وجعل يحدق النظر إليه. ويفحص بنظراته صدره، وكأنه عرف ما يحمل صدر الأعمى من مال.

وبعد أن انتهت الأغانى والروايات، تفرق الجمع. فلما صار الراوى وحيدا، هجم عليه هذا الغريب، وأمسك بالكيس. وحاول انتزاعه لكن الرجل صاح: اللص! اللص! اللص! فأسرع إليه الناس وقبضوا عليه، وقالوا له: أما تستحى من ربك فتحاول أن تسرق هذا المسكين؟ كيف تطمع فيما ليس لك؟ وكيف ترضى أن تسلب هذا الفقير ما جمعه لشيخوخته؟

لم يخجل اللص من فعلته! وظل ممسكا بالكيس، وهو يقول:

هل من الممكن أن يملك هذا الشيخ الأعمى هذا المال كله؟ إنكم تتآمرون على. وظل اللص ممسكا الكيس بقبضته، مدعيا أنه كيسه. فتعجب الناس لجرأته، ووقاحته، وادعائه الكاذب. ودفعوه دفعا إلى مجلس القضاء،



وقصوا على القاضى ما رأوا .

كان القاضى رحيما عادلا ، فيما يبدو . رق قلبه للأعمى فناداه ، وأجلسه بجانبه ، واتجه إلى المجرم غاضبا وقال له : اركع أيها اللص أمامى ، واعترف بجريمتك ليحكم القضاء عليك بما أنت أهله من العقوبة ! كيف تحرم هذا المسكين من ماله؟ ، وكيف تعتدى على القانون وتسلب الناس ماليس لك بحق ؟ ، ألا تعرف أنك فى مدينة الأمير العادل . وأن فعلتك الشنعاء دليل على عدم خوفك من سلطانه ؟

كان القاضى يتميز من الغيظ . ويطلق كلمات التهديد والوعيد تدوى فى قاعة المحكمة . ولكن اللص ظل هادئا وادعا كأنه لم يرتكب إثما . ولم يجن ذنبا ! وانتظر حتى أفرغ القاضى ما فى نفسه ، ثم قال :

يا سيادة القاضى . كيف أفعل جريمة السرقة وأنا من أسرة شريفة بلغت قمة المجد . وأملك مالا موفوراً أحيا به فى سعة ورغد ؟ أفمن كان مثلى فى شرف أصله ، وعظم غناه يطمع فى مثل هذا الأعمى المسكين ؟

اشتد غضب القاضى عندما سمع هذا الكذب وقال محتداً :

إننى أفهم من مسلكك أن أصل أسرتك جرثومة خبيثة ، فكان نسلها خبيثا مثلها ، وأنت فرع من هذه الشجرة الملعونة ! أتفخر بأصلك وقد دل على أصلك الخبيث سوء فعلك ؟

فقاطعه المجرم قائلا : يا سيادة القاضى ، إن اسم أبى مشهور لا يجهله أحد ، إن الأمير والإمبراطور وكبار البلاط يعرفونه تمام المعرفة .

وسكت برهة ، ثم قال : إننى أراهنك — يا سيدى القاضى — أنك تعرف اسم أبى !

فقال القاضى : ومن يكون أبوك ؟

فنظر إليه اللص نظرة خبيثة ، وأوحى إليه بتلك النظرة أنه سيعطيه شيئا ، وقال له :

إن آبائى « الأربعون » ذوو الوجوه البيضاء والتجاعيد المميزة ، من رآها اطمأن قلبه . وملأ السرور نفسه

فكر القاضى برهة ، وأخذ يعبث بلحيته . ويمشطها بأصابعه ثم قال :

ما رأيت قضية معقدة كهذه القضية ! وما رأيت أعجب من هذا اللص ، يمسكونه متلبسا بجريمته ويدعى أنه برئ ! فلنرجئها إلى غد ، لعلنا نجد لها حلا . أو يعود الجانى إلى صوابه فيعترف بذنبه ، ويعلن التوبة من فعلته

وأمر بحبس المتهم ، والاحتفاظ بالمجنى عليه.

وفى المساء أرسل اللص أربعين قطعة من الفضة رشوة منه إلى القاضى . ليقضى فى القضية قضاء يرضيه . فماذا فعلت الرشوة ؟

فى اليوم التالى جلس القاضى فى مجلس القضاء ونادى على الراوى المسكين ، فمثل بين يديه فصاح القاضى فى وجهه قائلا : أيها الأعمى البائس ، من أين لك هذا المال الذى تدعى أنه سلب منك ؟ ألا يكفيك ما يحسن به إليك المحسنون من العطايا لتعيش به عيشا يلائمك ، بدلا من أن تتطلع إلى مال الأشراف ، وتطمع فى أن تستولى عليها من غير حق ، ولا تكتفى بذلك ، بل يدعوك حقدك عليهم بأن تتهمهم وهم أبرياء . وتحاول أن تلوث سمعتهم فى المجتمع إثما وعدوانا ؟

ذهل الراوى مما سمع ، وكاد يتهم سمعه ، ولم يصدق ما طرأ على القاضى من تغير فى يوم وليلة ، وعجب لهذا الهجوم الشديد عليه ، ثم انحنى إلى الأرض فنبشها بأظافره ، ثم ألصق أذنه بها دون أن يفوه ببنت شفة ، وكأنه لم يسمع من القاضى شيئا .

تعجب القاضى مما رأى ، وسأله : أيها الأعمى ماذا تريد بفعلك هذا ؟

فأجاب بصوت هادئ :

يا سيادة القاضى : لقد سمعت هنا بالأمس صوت العدالة الذى تطمئن به القلوب . ولكننى — اليوم — أسمع رنين معدن : لعله الفضة ، أريد أن أعرف مكانه . لأستخرجه فأقدمه لكم !

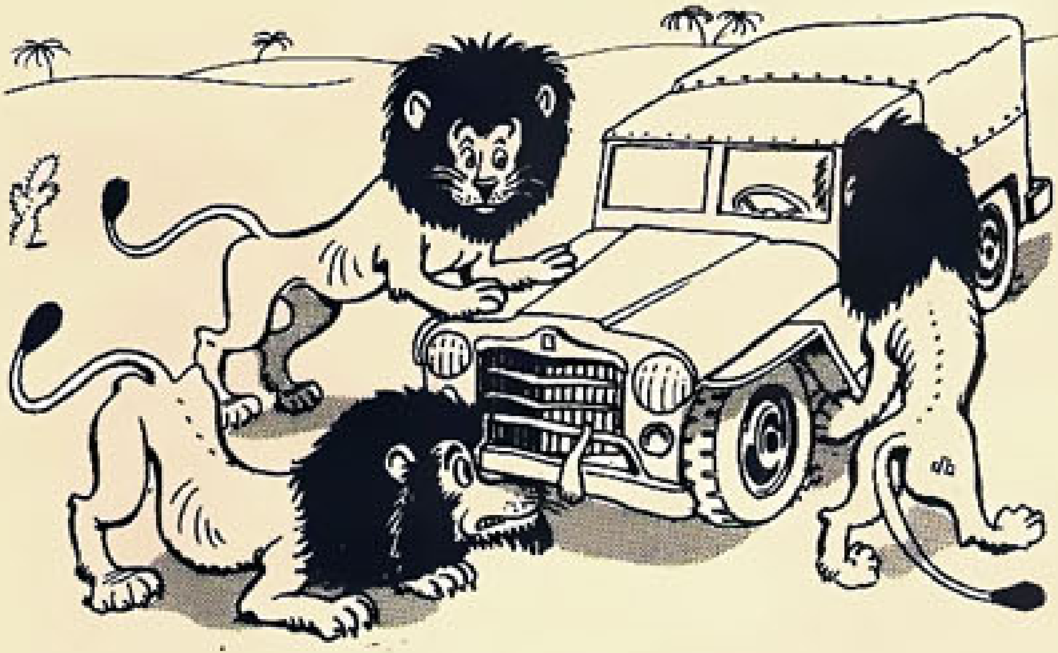
يا سيادة القاضى : لقد حرمت نور البصر ، لكن الله وهبنى أذنين حادتى السمع ، تسمع الأصوات من تحت الأرض ، بل تسمع الأصوات التى تجيش فى القلب .

بهت القاضى مما سمع ، واضطرب اضطرابا شديدا ، وأمر بأن يعطى الراوى كيسه ويحبس اللص ، أما هو فقد اعتزل القضاء ، لأنه أحس أنه لا ينبغى لمجرم مثله أن يقضى بين الناس ، ويحكم على المجرمين .

أرأيت يا بنى — كيف تفسد الرشوة الضمائر وتهدد الحق ، وتهدم الشرف ؟



فكاهات



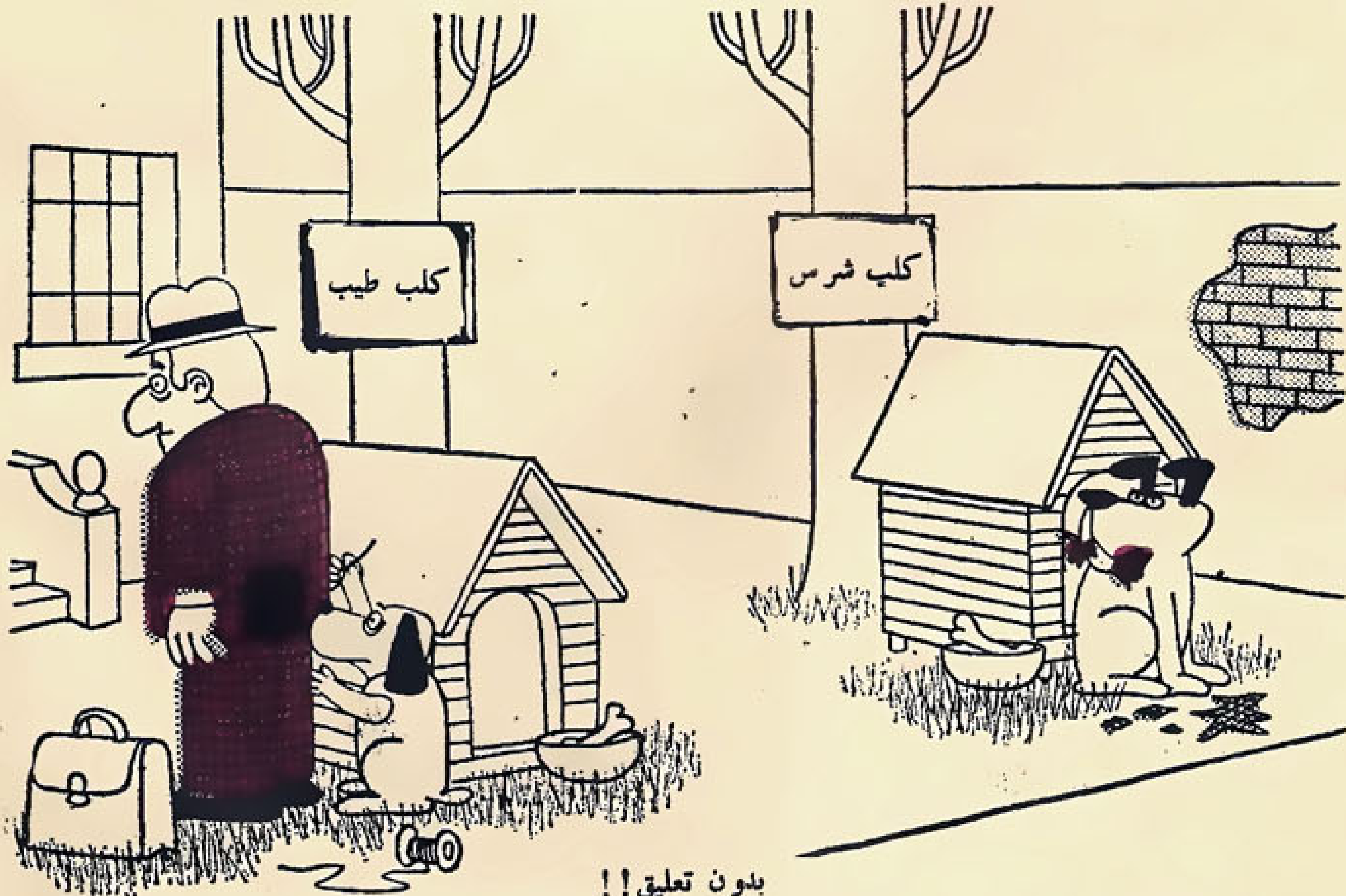
بيقولوا فى الصندوق ده ١٥ حصان !



ما تصرفوا لنا مقصات !!



اصبر شوية ... قربت أفضى البحيرة !



بدون تعليق !!

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « رأس » .

أصول اللعبة :

- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .
- للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ل	ى	ج	س	هـ	ب	م	و	ل	ع
ا	ق	ل	ا	م	س	ت	ر	ش	ب
س	ح	م	د	ا	د	ا	ا	ب	ا
م	ن	ج	ا	د	ا	ب	ر	ك	ط
خ	ا	ل	س	ل	و	ك	ش	ك	م
ى	س	ا	ر	هـ	ع	ر	ت	ر	ل
ر	ن	ت	د	ح	ق	ا	ق	ا	ا
ا	ا	ى	م	ا	ل	ك	ل	ص	ب
ت	ر	هـ	ى	ن	د	م	ل	ا	ص
ج	هـ	ر	ا	ض	ح	ل	ا	ن	ف

(ا)
الأعلام
المدنية
المطابع
آداب

الحضارة
أقلام
إنسان
اسم
(ب)
بشر

(ت)
تاريخ
(ج)
جريدة
جيل

(ح)
حق
(د)
درس
(ر)
ربط

(ع)
علوم
(ص)
صان

(ق)
قصص
(ك)
كشكول
كراسة

كتاب
كلام
(م)
مجلات
مداد

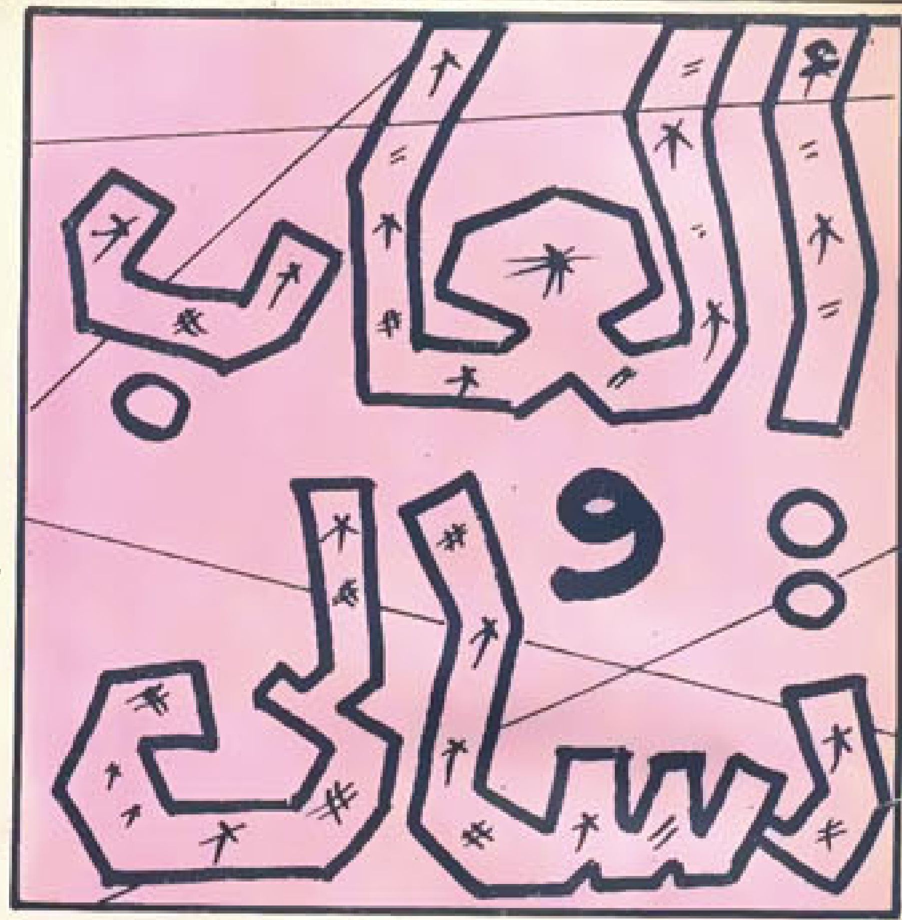
مكاتب
(هـ)
هس
(و)
ورق

الأخطاء أين هى ؟

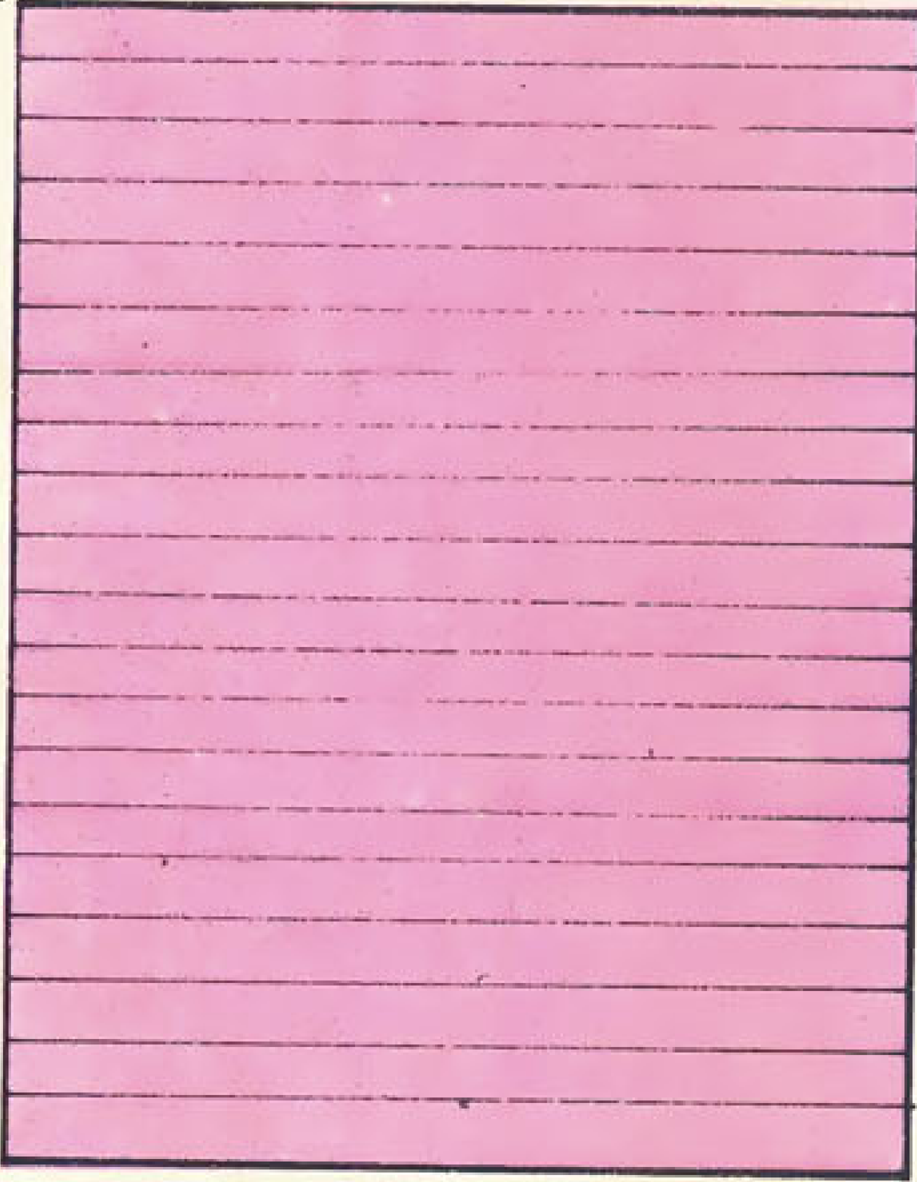
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد .. ولكنه مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق ، فأنت قوى الملاحظة ...







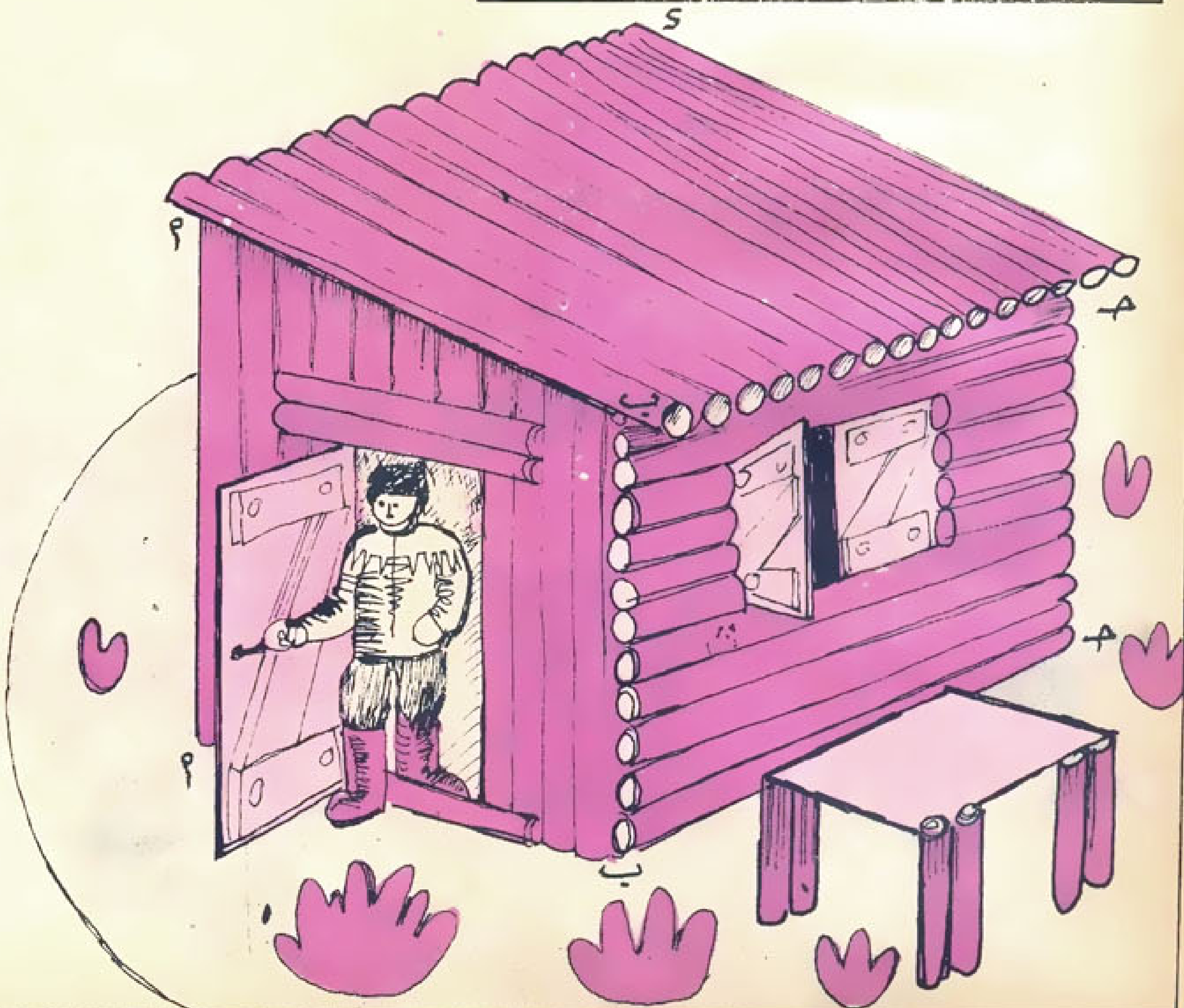
ألعاب من الخوص



تستطيع أن تبنى كوخا جبليـا باستخدام كمية من الخوص :

١ ــ اجمع بعض عيدان الخوص السليمة ذات اللون الذهبي ، وهى التى تثبت عادة على حواف الحقول (ويمكن شراؤها من العلاف) .

٢ ــ اصنع حزا فوق الخطـوط المتصلة (غير المتقطعة) لبـاب وشباك الكوخ (فيما بعدستفتحهما).



أ
ب ب
جـ
جـ
د
تلصق عند الحرف أ

٣ – اضغط بالحافة غير الحادة للمطواة على ظهر الكوخ فوق الخطوط المتقطعة : «أ – أ» و «ب – ب» الخ . . ولكن لا تثنيها الآن .

٤ – لكى تتمكن من تقطيع عيدان الخوص دون حاجة لقياسها ، يمكنك استخدام النماذج الملونة : جهز أربع أكوام (مجموعات) من الخوص بأطوال مختلفة : القصيرة (زرقاء) ، والتالية لها فى الطول (خضراء) ، والمتوسطة (برتقالية) ، والطويلة (وردية اللون) .

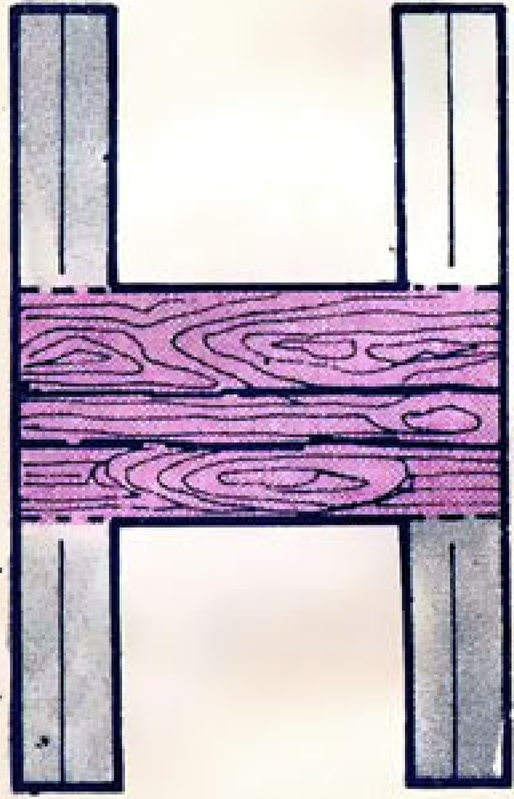
٥ – ادهن سطح الكوخ بالصمغ (من الجهة المخططة) فيما عدا الباب والشباك . الصق الخوص فى وضع مسطح . كل عود ملاصق للآخر تماما ، مع ملاحظة وضع عيدان الخوص الزرقاء فى الموضع الملون بالأزرق . والعيدان الخضراء فى الموضع الملون بالأخضر وهكذا .

٦ – قص حول رسم الكوخ واقطع ما يزيد من أطوال الخوص . اثن على طول الخطوط المتقطعة والصق عند « أ » .

٧ – ضع السقف بعد أن تكون قد وضعت خيطا رفيعا من الصمغ فوق حافة الجدران . ويجب ملاحظة أن تكون جوانب السقف بارزة قليلا عن الجدران . افتح الباب والشباك .

٨ – لا يتبقى بعد ذلك سوى وضع الساكن الجبلى أمام كوخه . ولعمل المنضدة : الصق عيدان الخوص الزرقاء واقطع حولها ، ثم اثن على طول الخطوط المتقطعة .





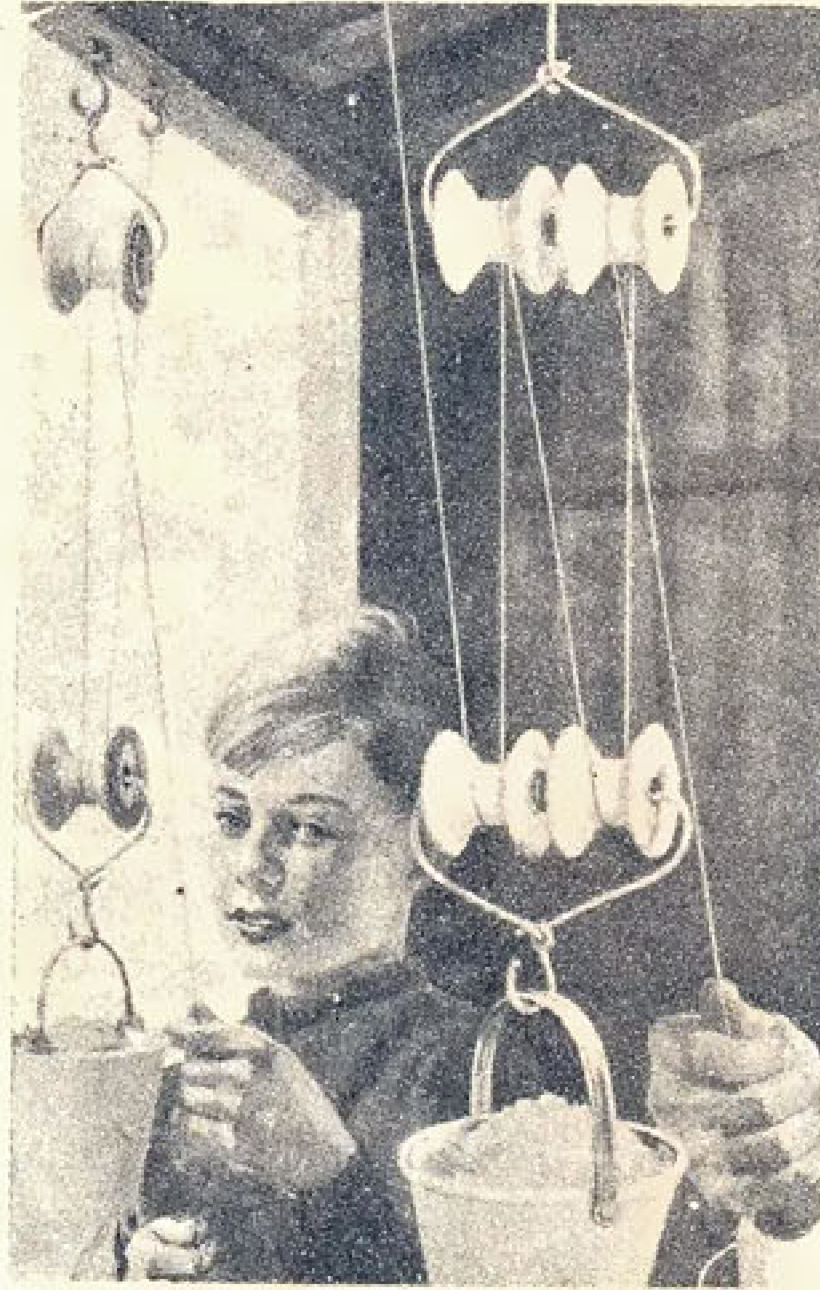
صل بين هذه النقط لنعرف ما هذا الشكل

بكرات متعددة

توفر البكرة الواحدة وسيلة أسهل لرفع الأثقال ، أما إذا استخدمت بكرتين ، فستجد أن مهمتك أسهل فى رفع الأثقال .

أنت فى حاجة إلى بكرتى خيط كبيرتين لهما حواف عميقة ، وقطعتين من السلك السميك سهل الثنى . كل منهما طولها ٣٠ سم تقريبا . أمرر السلكين خلال بكرتى الخيط واثنهما كما فى الصورة ، وبذلك تصنع خطافا لكل بكرة .

ثبت إحدى البكرتين فى قمة مدخل الباب . أو فى قضيب معلق . بوساطة مسمار قوى . اربط طرف خيط فى مسمار آخر فى قمة المدخل أو فى القضيب ، ولف الخيط حول البكرتين



كما ترى فى الصورة . علق ثقلا فى خطا[ف]
البكرة السفلى .

فإذا ما سحبت الثقل ، ستجد أن الجهد ال[ذى]
ستحتاج إليه أقل بكثير من وزن الجسم ال[معلق]
فى البكرة والذى تقوم برفعه .

لكنك لن تحصل على ذلك التسهيل دون مقاب[ل]
لأن الثقل كلما يرتفع مترا ، تكون قد [سحبت]
البكرتين مترين .

وتستطيع أن تستخدم أى عدد من البكرا[ت]
التى كلما ازداد عددها ، كلما سهل الرف[ع]
وفى الصورة طريقة استخدام ٤ بكرات ، و[فى]
هذه الحالة تحتاج لقوة جذب تعادل ربع الث[قل]
الذى تقوم برفعه . ولكن عليك أن تج[ذب]
الخيط أربعة أمتار لترفع الثقل مترا واحدا

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢				■			
٣						■	
٤				■			
٥	■		■				■
٦		■			■		
٧				■			

أفقى :

١ ــ مثل شائع .
٢ ــ ضعف (معكوسة) ــ توسل (معكوسة) .
٣ ــ من محافظات الصعيد (معكوسة) .
٤ ــ هدمه ــ راية .
٥ ــ عدم معرفة .
٦ ــ حاجز ــ ارجع .
٧ ــ منارة الشرق ــ سبح .

رأسى :

١ ــ فاكهة ــ من الأقارب .
٢ ــ نتملق (معكوسة) .
٣ ــ كلمة وجهه (مبعثرة) ــ لايذاع .
٤ ــ من الأقارب .
٥ ــ فسيحه .
٦ ــ متشابهان ــ توجد فى كلمة العالم .
٧ ــ من الموازين ــ شريان الحياة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ح	س	ا	ن	ا	■
٢	ب	ل	و	ط	■	ل	ا
٣	ن	و	ج	ه	■	ا	ل
٤	■	ا	ب	و	ل	ل	و
٥	س	ن	ه	■	ى	ج	ا
٦	ت	■	■	س	ر	ا	ج
٧	د	ر	ا	ى	ه	■	ب

حل مسابقة العدد الماضى

يوريك



الفصل السادس

مبارزة في الظلام
















أيها الأبله ! إنى أعرف " يوريك " جيدا ! فهو لن يمس " إينيس " بسوء ، ستقوم أنت بالمفاوضة مع " پدريتو " ، وفى هذه الأثناء سأقوم ...


لقد رست " السانتا كالدرا " فى الميناء يا " يوريك " ! ربما أطلق " جارسيا " قواته علينا !
المهم أن نصمد يا " برتران " ! أطول وقت ممكن حتى نسمح " للسندان " و " فرفاديه " بمهاجمة الجزيرة !


لقد وعدتنى بألا تحاولى الهروب يا " دونا إنيس " .. وأنا أقسم لك أننى سأتولى حمايتك بنفسى فى حالة الخطر !
أشكرك !


أوه ! هناك رسول .. إنه " پدريتو " بنفسه ؟
لنأخذ الحذر ! ربما كانت هذه خدعة !


إن القبطان " جارسيا " يقترح عليك الهدنة يا " يوريك " ، إنه يعرض عليك ترك الجزيرة مع أحد قاربك فى أمان مقابل حياة ابنته ؛ سيوضع زورق تحت تصرفكم تصحبكم فيه " دونا إينيس " ...


... إن القبطان يعلم أن نبلك سيدفعك على احترام هذا الاتفاق، وأنك ستعيد " دونا إينيس " بمجرد لحاقك بسفنك !


بماذا تنصح يا " برتران " ؟
... بالقبول ! لقد فقدنا كثيرا من الرفاق ! فهل لابد من أن نعرّض حياة الباقين للخطر ؟


إن التسليم ليس من خصال أبى ؛ حتى ولو كانت ابنته فى خطر ؛ ربما كانت مخططه .. إلا إذا كان .. نعم لابد أن أبى قد فكر فى هذه الوسيلة .. وبينما ينشغل " يوريك " .. يا إلهى ! ماذا أصنع ؟ لابد أن أخون أحدهما ! ..


ماذا بك يا "دونا إنيس"؟ يبدو عليك القلق؟ إعلمي أنني إذا قبلت هذا الحل.. فسأحترم الإتفاق؟
لك.. لك حرية اتخاذ القرار يا قبطان "يوريك"!


حسنا! لقد قررت! قل لپدرين" أننا قبلنا يا "برتران"!
أنا أيضا قررت..


وفي هذه الأثناء على ظهر السفينة "دونا إينيس" التي استولى عليها أصدقاؤنا.
كان الأوغاد مصممون على السكوت لكنهم تكلموا أخيرا! ويالهول ما أخبرونا به باشنداو"! لقد مات "يوريك"
والله لو وقع "جارسيا" في يدي سيتوسل إلي كي أجهز عليه بسرعة وسنخلص "برتران" إذا كان حيا!


إن جحر الثعلب له أكثر من منفذ! لكن الفريسة ستكون "يوريك" ها! ها!




..إنهم الآن في انتظار إشارة من الخارج ... وسنفاجئهم من الخلف!


وبعد لحظات سنترك الجزيرة! وسنترك أباك وشأنه! هذه المرة على الأقل!
يا إلهي لو علم!


... هناك أصوات! إنهم في الناحية الأخرى! سيغطي صوت الرعد على ما يحدثه صوت أقدامنا عند الدخول!


كرر


إنهم يجهزون الزورق يا "يوريك"!
إن الأمواج عالية! أرجو أن تتمكن من الوصول دون..
أوم!
بروووووم




لا تطلق الرصاص! سنستخدم السلاح الأبيض!


لنتدافع عن أنفسنا يا رفاق!


اللعنة! كانت لنا ميزة المفاجأة والآن..

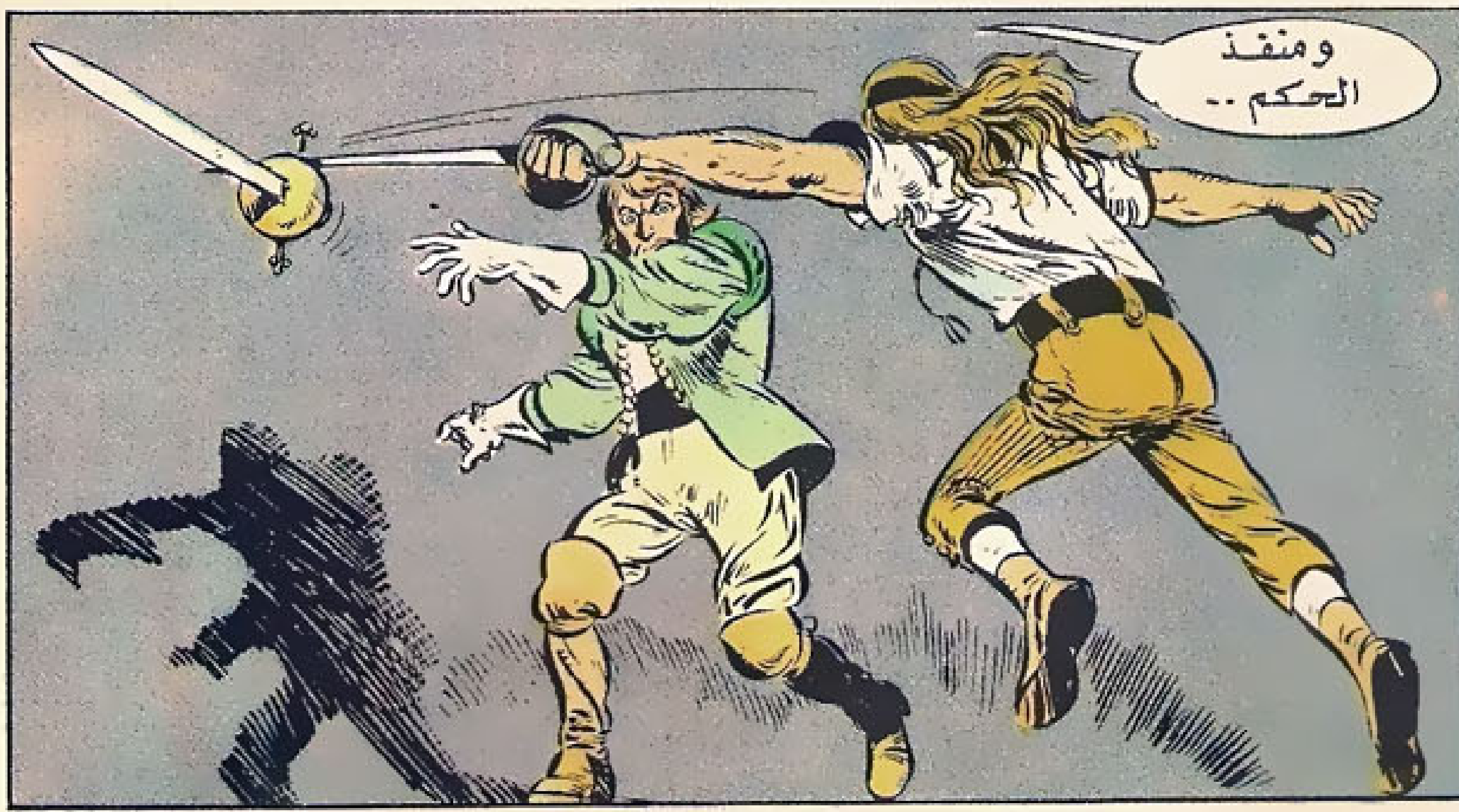

شكراً لأنك سعيت إلى يا "جارسيا".. ! كنت قد أقسمت "لدونا إينيس" أن أدعك وشأنك...


... لكن خيانتك تعفيني من القسم! لكنني أؤدي قسماً آخر!


آآآه!
ألا وهو أن أهزمك نهائياً! وهذا دليل على ذلك!


هل تنسحب من المعركة؟


إنك على حق ! فلايد
لقضيتنا أن تعرض فى جلسة سرية ، وسأكون المدعى والقاضى فى وقت واحد...


ومنفذ الحكم ..


تفضل الخنجر ؟ ليكن ! ...


لكنه بضربة قدم أغلق "جارسيا" الباب ...
إنك تتكلم كثيرا ياصديقى !
سلام


ولا تفكر بما فيه الكفاية ! هل نسيت سبب تسميتى بـ"الوطواط" ؟


إن لى عينى قط ، وقد ألقيت بنفسك فى المصيدة ! والآن سكوت إحاول أن تخمن من أين تأتيك الضربة ؟








لقد حالفنى الحظ هذه المرة ، لكن فى المرة المقبلة ..


الصاعقة أو.. المدفع؟
الإثنين! لقد وصل
"فرفاديه" و"السندان"!
برو-وم-وم


لكن بعد فوات الأوان! لقد انتهى أمرى للأسف! أين هو؟


هنا يا "يوريك" وهذه المرة ...


وفى هذه اللحظة أضاء البرق فى السماء و...
بروووم!
اللعنة!


آآه!


سلم نفسك يا "جارسيا" وسأتركك حيا..!
لكنى أختار الموت يا "يوريك"!


آآآآآآ


إنتصرنا ! لقد أصبحت الجزيرة لنا !


وبعد فترة ..
لقد ألقى أبوك بنفسه في البحر مختارا! ولم نعثر عليه حتى الآن ! لا بد أن التيارات جرفته !
التيارات .. أو سمك القرش!


لقد أتممنا رسالتنا وخلصنا "برتران" ... وأنت ماذا تنوين صنعه يا "دونا إينيس" ألم يعد لك مكان بين هؤلاء المغامرين !
ربما .. لكن هنا مسقط رأسي ... لقد ماتت أمي هنا، وكذلك أبي! سأبقى يا "يوريك"!


هذه شجاعة منك لكن عديني بأن تلجئ إلى رفاق البحر في حالة الخطر !..


لقد كنت شهما يا "يوريك" فأنت لم تطالب حتى بفدية لكن بقي أن تتعلم أن النساء هن أشد الأعداء بأسا!
إنه لا يخشى بأس أحد ..!
ها! ها! ها!
ماذا؟

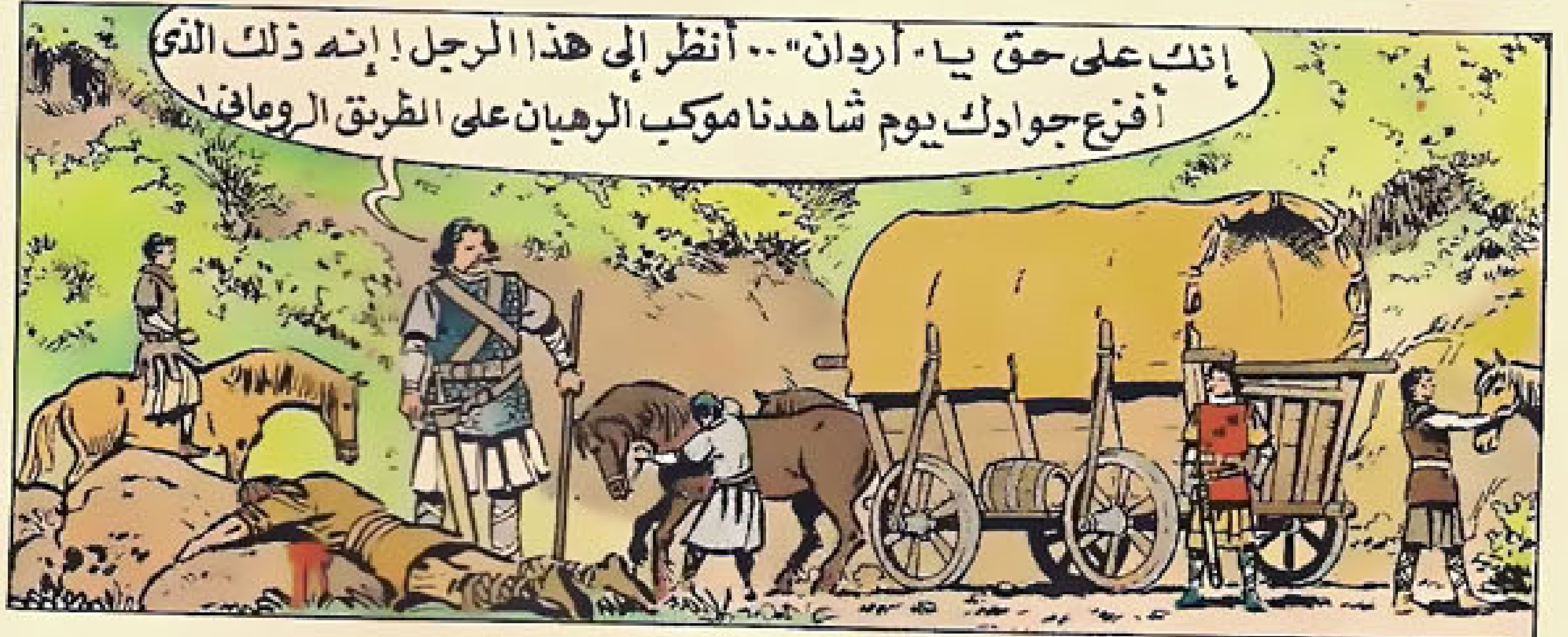

استعدوا للإقلاع يا رفاق !
تمت

كنز الكاهن

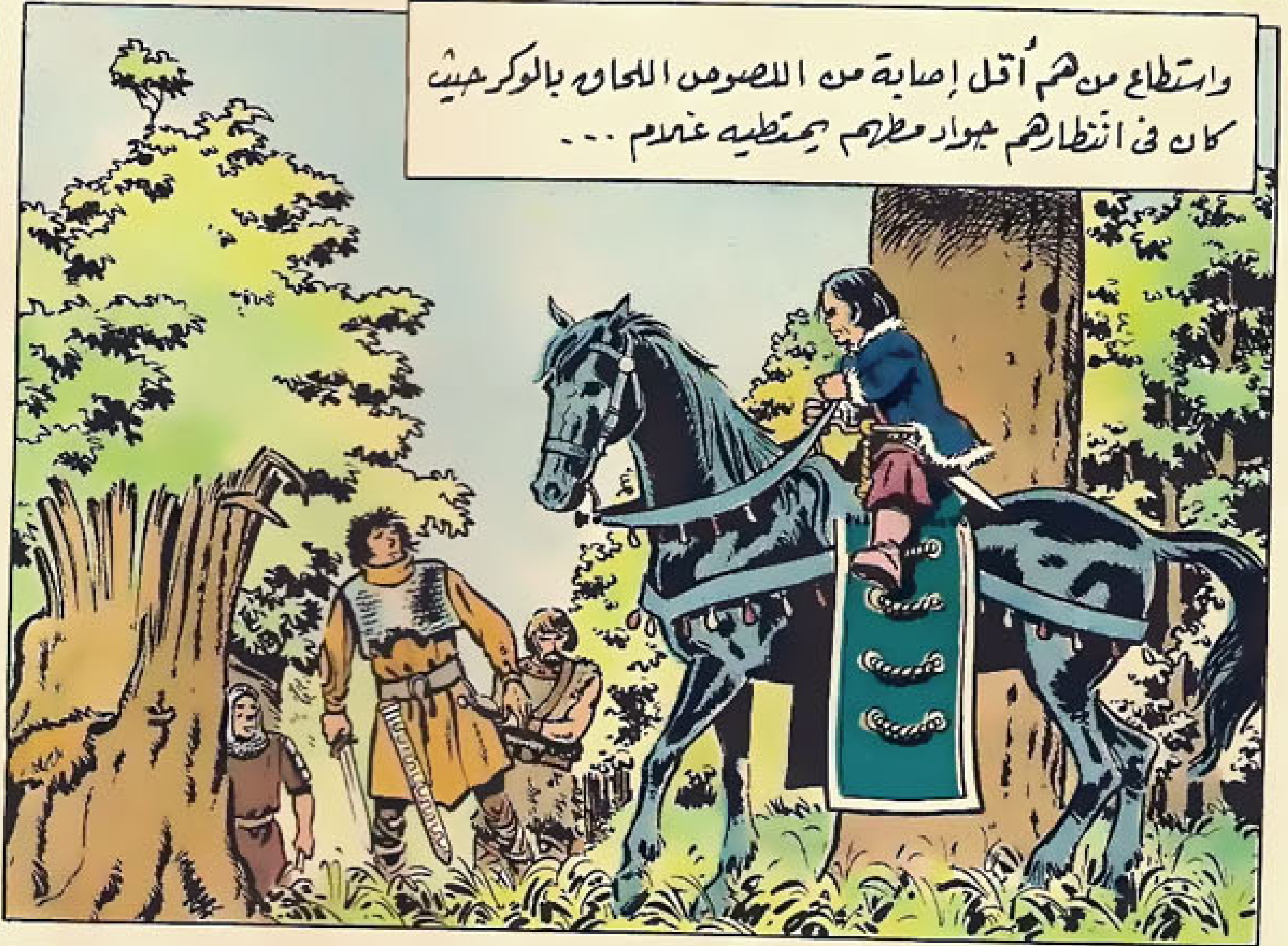

من يكون هذا؟
إنه "جير - ذو الأنف الطويل" رئيس عصابة معروف بالدهاء، وهو دائب على القيام بأعماله الإجرامية على الحدود التي تفصل بين بلدين...


ولماذا ترغب في اصطحاب مثل هذا الشخص؟
...حتى تيسر له الهروب من عدالة أحدهما!


لأني سأجعله يتكلم .. أظن أن ما فعله له علاقة بمهمتنا المحفوفة بالأخطار ...


إنك على حق يا "أردان"... أنظر إلى هذا الرجل! إنه ذلك الذي أفزع جوادك يوم شاهدنا موكب الرهبان على الطريق الروماني!


لنمض سريعا يا أصدقاء .. إن ضخامة الكنز الذي نحمله لحساب الرهبان سيجلب علينا الكثير من المتاعب! لنكن يقظين!


واستطاع من هم أقل إصابة من اللصوص اللحاق بالوكر حيث كان في انتظارهم جواد مطهم يمتطيه غلام ...


غلام؟ .. لا! .. بل قزم!... إنه "هووت دي فير" مساعد الأمير الأسود!
هل جئتم بمفردكم أيها الأوغاد؟ وأين باقي أفراد العصابة. أين "جير - ذو الأنف الطويل"؟


لم تعد هناك عصابة يا سيد "هوون" و ... لقد هاجمناعربة .. وبعد ذلك .. لست أدري في الواقع ماذا جرى لنا ...


آلاف من الأذرعة الحديدية بدأت تشرح في لحمنا وتهشم عظامنا!
آه! إذاً فهم ليسوا فلاحين ولا تجارا؟


بالطبع لا .. كانوا من السادة -- رجال مارسوا فنون الحرب!
حسنا .. صفهم لي بسرعة! فعندي عمل هام ...

الفـــارس أردان

















يتبع

على شاطئ أرايوكا

الفصل الخامس : "منويلا"














!؟!


لقد سقطت عليهم بالضبط! مدهش!
وماذا كنت تظن؟ أتشك فى مهارتى؟ لقد اصطدتك أيضا يا "كارسن" هل تذكر ذلك؟

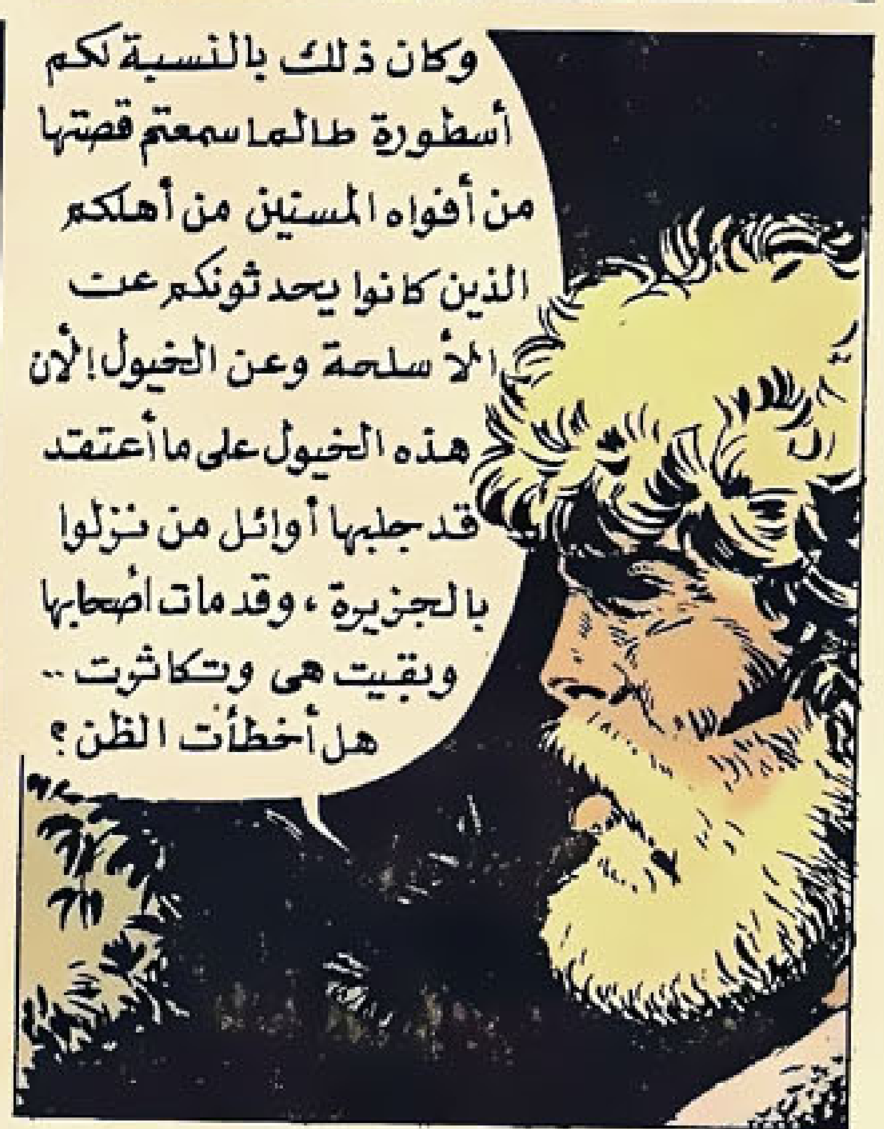

خمسة فى خبطة واحدة! مدهش! لماذا عشنا فى الغابة مختبئين طوال هذه السنوات "يا تايجر" بدلا من ان نستمتع بمثل هذا
لم يكن الجنون قد أصابنا بعد فقد لحقتنا العدوى من "كارسن"!
استعد لمحادثتهم يا "تايجر"، فأنت تعرف لغتهم!


حسنا! بأى شىء أبدأ حديثى؟
بأن تقول لهم أننا لا نريد بهم سوءاً ولكن نظراً لطريقة تفكيرهم، فإن هذه كانت الطريقة الوحيدة لمبادرتهم دون قتال!
أأ.. لقد مضى وقت طويل لم أتكلم فيه هذه اللغة.. آه نعم... شاتهاه هونجودى هلاه دووك.. أأ..
دعنى أقوم بالترجمة يا فتى فهذا المحارب ذو الشعر الذهبى يتكلم لغة رئيسنا وأنا أعرفها؟

على شاطئ أرابوكا
















إن الرئيس يكذب عليكم
إنه محشو رؤوسكم بالأفكار الخاطئة!


لقد لفظه العالم الذى أتيت منه هو وزميله! لأنهم من المجرمين الذين سجنوا لتسببهم فى تعاسة الرجال الآمنين! لكن هؤلاء الثلاثة هربوا!


وكالحيوانات المطرودة من عشيرتها، أصبحوا أكثر وحشية وشراسة! وكان أحدهم ذكيا.. ذكاء خطيرا! وقادته الأقدار إلى جزيرة "أرابوكا".


وفهم كل شىء: "أسطورة الفرسان"، وشعبكم الذى لا يعرف شيئا عن شعوب العالم الأخرى، وهذه الجزيرة التى يمكنه تحويلها إلى مملكة! أفهمت؟ مملكة فى متناول يد ثلاثة طردوا من كل مكان..


إن هذا "الرئيس" ليس "برئيس"! لقد نسب لنفسه أساطيركم، ووعد شعبكم بأن يصنع منه فرسانا محاربين ولذلك استخدم الصور التى تبهركم مثل الأسلحة!


... تكفى نظرة واحدة إلى جنودكم لتتأكدوا كيف يعيشون فى هذا الحلم، وهو الذى يختار الأعشاب التى تدخنونها، أليس كذلك؟


!
مؤثر! أليس كذلك؟

على شاطئ أرايوكا


















إنها على قيد الحياة .. هناك عندى حيث استضفتها بعد وقوعها من فوق ظهر جواد جامح !
يجاد" إحمدا لله ؟ كنت .. كنت قد فقدت الأمل!


لم يذهب أحد إلى هذه الجبال حيث يقضى الريح على كل شىء حتى النباتات . قودونا إلى هناك !


لحظة أيها الجندى ! لقد أردت أن أوضح لك أن ...
إطمئن ! فقد نجحت فى ذلك .. ونحن الآن فى صفك !


قبل مرور ساعة سيعجب الرئيس " من تأخيرنا .. ومن ناحية أخرى فأنت على حق بشأن الأعشاب التى تدخن ، ورجالى فى حاجة الى مخبأ ليستعيدوا عقولهم ...
هل تثقين فى هذا الكلام يا " منويلا " ؟
الآن نعم !
كفى حديثا .. يجب أن نغادر المكان بأقصى سرعة إنى أشعر بالخطر يقترب ..


نترك الجزيرة ؟ لكن لماذا " يافراتك " .. إننا نتحكم فى الرجال هنا !
إذا تغير اتجاه الرياح ، فلابد من تغيير اتجاه القارب ! لقد انتهى الحفل يارفاق ، ولن أبقى لأدفع الثمن فأنا لست أبله !

















وقفت «منويلا» صامتة - كان الصراع القاسى من أجل الحياة قد علمها ألا تخلط بين الأمل والانتصار.. والمواجهة الأخيرة سوف تحدث لها صحة ذلك...

نهاية الفصل



العدد القادم

- سباق العصر.
- كنز الكاهن.
  (الفارس أردان)
- العملية المائية.
- مدينة الرعب.
- تونجا وشعب الغابة.
- الحريق المدمر.








مكتبة لايف العلمية



الطاقة

- أول كتاب صدر بالعربية من سلسله كتب لايف العلمية.
- صدر الكتاب على شكل ملازم .
- يمكن الاحتفاظ بهذه الملازم في غلاف أنيق بالألوان بداخله نشرة تبين كيفية حفظها بطريقة جديدة سهلة مبتكرة.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net